Presentación

Fernando Expósito Maestre
Delegado de Presidencia, Gobierno Interior
y Prevención y Protección Civil

La presentación de esta "Mirada a los pueblos cordobeses" tiene para mí, tanto personal como institucionalmente, una motivación especial pues se trata de una mirada realizada desde el prisma singular y único de un carloteño, Rafael Bernier Soldevilla, con el que Córdoba y la provincia tiene aún una deuda permanente. De ahí que uno de los objetivos de la publicación de estos dibujos de Rafael Bernier, además de cumplir con una de las responsabilidades del archivo de la Diputación Provincial como es la difusión y promoción de sus fondos, sea precisamente contribuir a honrar su memoria y acercarnos al conocimiento de su obra, valorando su importancia y trascendencia para el patrimonio cultural de Córdoba y su provincia. Porque de Rafael Bernier Soldevilla podríamos destacar infinidad de aspectos y dimensiones en las múltiples disciplinas que abordó a lo largo de su densa trayectoria profesional, pero nosotros preferimos destacar la virtud de ser, como diseñador, ese vínculo imprescindible para preservar, recuperar, mantener y desarrollar unos recursos culturales, como la artesanía o la arquitectura, que nos son propios y por lo que somos reconocidos.

Rafael Bernier Soldevilla fue un fiel y digno continuador de una extensa saga de artistas y creadores cordobeses de siglos que basaron la excelencia de sus obras en la exquisita formación técnica, en el dominio y virtuosismo del dibujo como base para la creación. Si repasamos siquiera someramente las más importantes producciones artísticas y artesanales de gran parte del pasado siglo, en pocas no encontramos el prodigio de su mano, bien sean obras meramente utilitarias, bien estéticas, artísticas y creativas, vinculadas a la cultura, o bien decorativas, funcionales, tradicionales, y todas significativas tanto en el orden social como el religioso, pues también encontramos diseños de pasos y enseres de Semana Santa. La misma UNESCO insiste en sus documentos en la necesidad de divulgar documentos de este tipo en el que se dan a conocer los diseños de los creadores, como fuente inestimable y necesaria para preservar la memoria cultural, imprescindible para el desarrollo de la industria y producción artesanal.

De ahí la importancia de esta obra que damos a la estampa, de esta "Mirada a los pueblos cordobeses", como ofrenda además a nuestra candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura. Porque en los dibujos de Rafael Bernier Soldevilla encontramos esos rincones de nuestros pueblos que asombran, que cautivan los sentidos; fragmentos de una realidad que, aunque de un tiempo pasado, en su gran mayoría están vivas aún, restauradas, recuperadas, y que hablan de unos pueblos cargados de historia y de belleza, hechos para la convivencia armónica de sus habitantes.