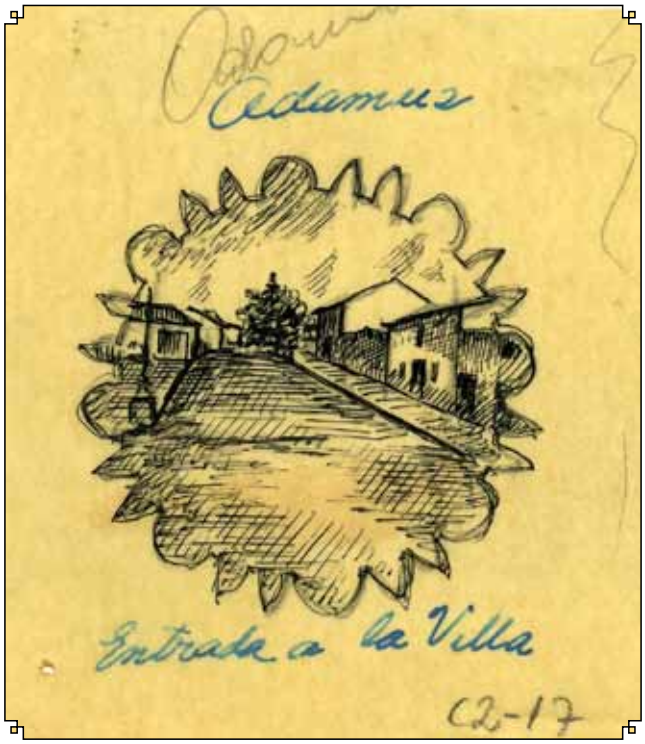
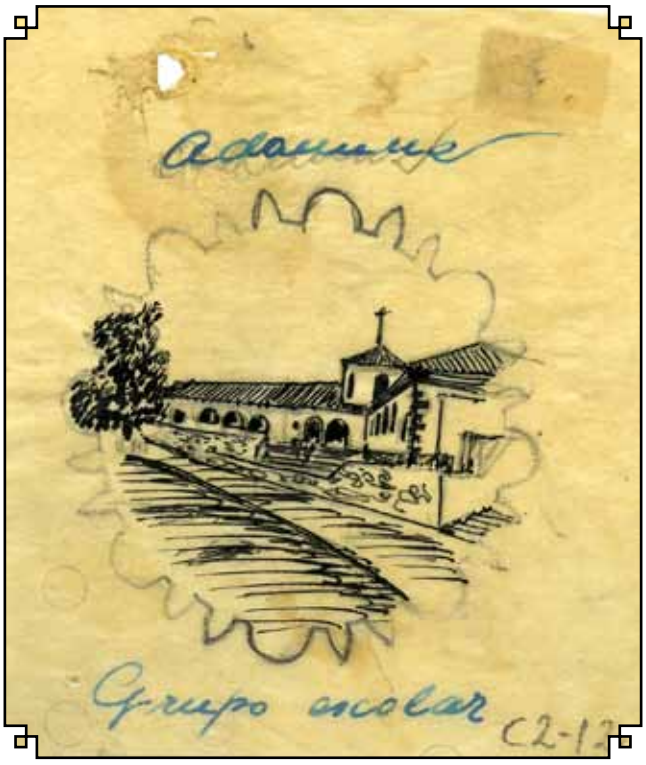

Adamuz
Entrada a la Villa
C2-17


Adamuz
Grupo escolar

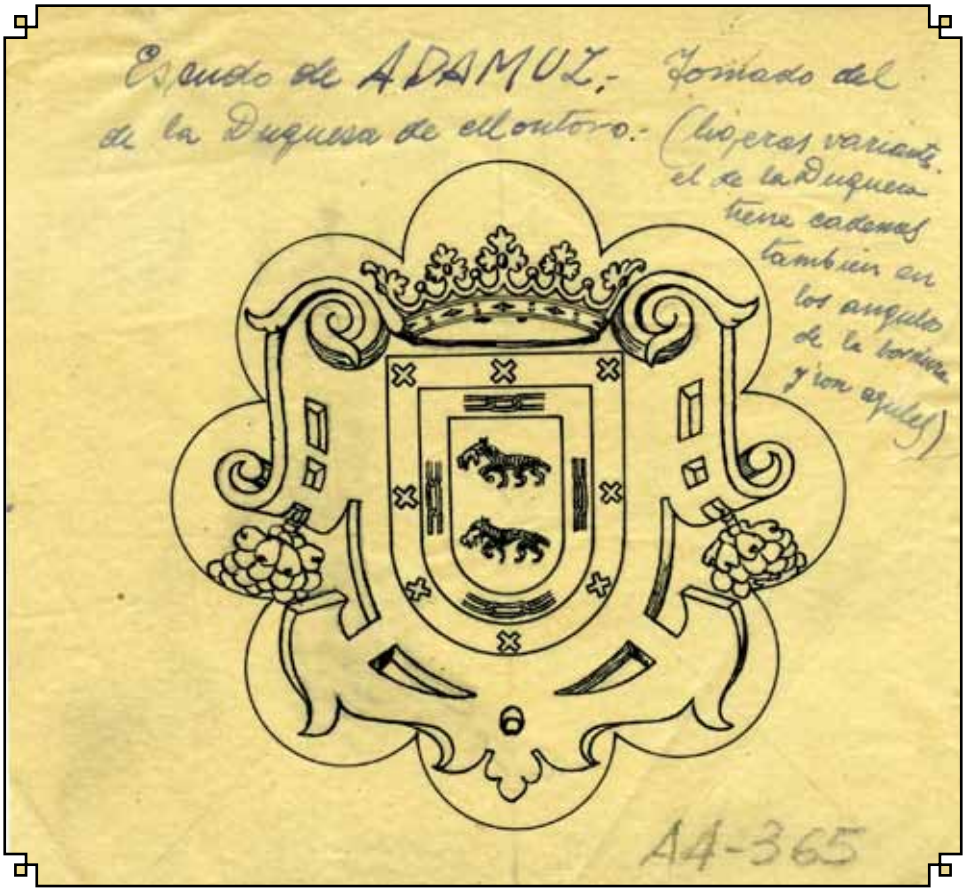
3. Adamuz. *Torre del reloj.*
Plumilla sobre papel cebolla. 6,5 × 9 cm.

La torre es de forma prismática de sección cuadrada. Dos de sus cuerpos tienen los ángulos con cadenas de piedra y muros de tapia, el segundo de ellos es más pequeño, donde se alojaba el reloj, que le da nombre a la torre y contiene un escudo de la villa. Sobre estos se sitúa un cuerpo de campanas con arcos y columnas. En 1953 fue añadido el cuerpo superior que está formado por unos frontones con esferas y cuatro pináculos en las esquinas.

4. Adamuz. *Escudo de la casa de los Haro.*
Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 14 cm.

Escudo usado actualmente por el Ayuntamiento adamuceño. Tiene en campo dos lobos pasantes puestos en palo y cebados de un cordero. Rodeado con dos borduras. La primera tiene cuatro trozos de cadena colocados en cruz. La segunda lleva ocho aspas. El dibujo tiene como soporte motivos vegetales y frutales.

Adamuz
Ayuntamiento
C2-13


Escudo de ADAMUZ.- Tomado del
de la Duquesa de Montoro.- (hay otras variantes.
el de la Duquesa
tiene cadenas
también en
los angulos
de la bordura
y con aguilas)
AA-365

Aguilar de la Frontera

5. Aguilar de la Frontera. *Calle de paso con arco.*
3 de noviembre 1950.
Tinta sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.

Primer plano de un arco de medio punto, a través del cual, al fondo se ven unas casas. La parte alta del arco se aprovecha y se ubica una ventana en línea con el arco.

Aguilar 3 ·11: 1959
C2-68

6. Aguilar de la Frontera. *Fuente en la casa de las Cadenas.*
13 de abril 1953.
Lápiz sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.

Fuente sobre un pilón en forma de cruz griega polilobulada, sobre el que se eleva una pilastra de forma cuadrangular, y sobre esta, la pila donde están alojados los caños para la salida del agua.

7. Aguilar de la Frontera. *Escudo de la casa de los Fernández de Córdoba.*
Heliografía. 9,5 × 11,5 cm.

El escudo consta de un águila de sable, cargada en el pecho de un escudo con tres fajas. Un collar de eslabones que atrapa entre sus garras. El águila está surmontada de corona real cerrada.

Fuente en la casa de
las Cadenas
Aguilar
13 Abril 1953
C2-64

Aguilar
B3-393

Alcaracejos

8. Alcaracejos. *Escudo municipal.*
Heliografía coloreada. 17 × 23 cm.

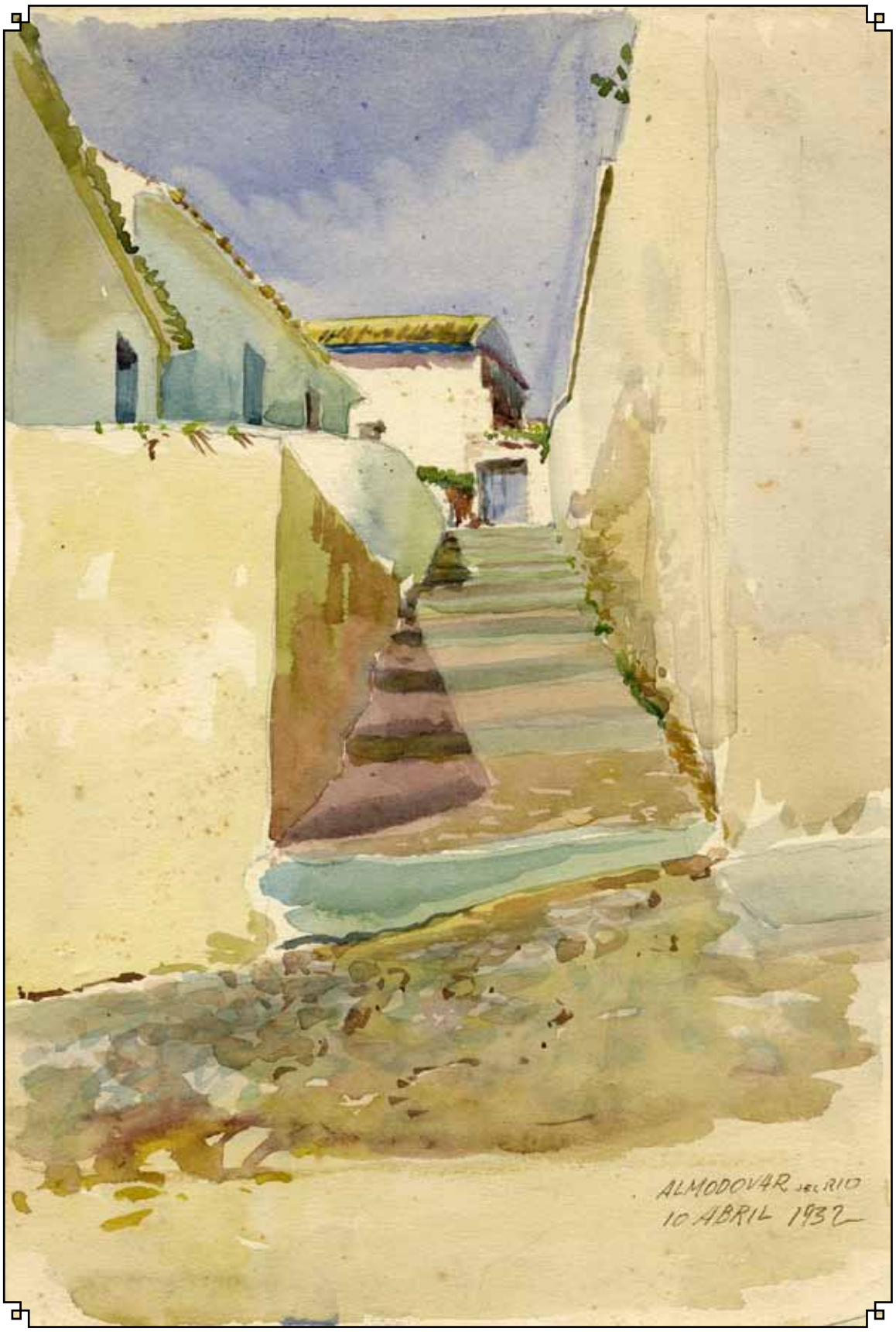
El escudo tiene un alcázar que es el que existió en el municipio y le da nombre al pueblo. Va timbrado con una corona ducal, simbolizando su pertenencia al ducado de Alba, titular de la jurisdicción de las Siete Villas de los Pedroches. En el escudo actual se le añade un león rampante para manifestar su pertenencia a Córdoba.

A 4-
ALCARACEJOS

Almodóvar del Río

9. Almodóvar del Río. *Actual calle Sevilla antes González Tablas.*
10 de abril 1932.
Acuarela. 18 × 26,5 cm.

El juego de luces y sombras nos muestra una perspectiva llena de contrastes luminosos que muestran la belleza de una calle típica. Resultado de una depurada técnica de la acuarela sobre papel.


ALMODOVAR del RIO
10 ABRIL 1932

10. Almodóvar del Río. *Calle al pie del castillo.*
10 de abril 1932.
Acuarela. 18 × 26,5 cm.

Perspectiva de una de las calles altas de subida al castillo, el dibujo está realizado con acuarela sobre papel. Refleja el típico urbanismo popular, casas de una planta, unas y otras con cámara en la parte alta, todas con tejados a dos aguas. Al fondo, arriba, la silueta del castillo.

ALMODOVAR DEL RIO
10 ABRIL 1932

11. Almodóvar del Río. *Huerta con noria.*
15 de enero 1953.
Lápiz sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.

Vista general de la portada de una huerta con noria, típica del paisaje que circundaba el casco urbano hasta finales de 1970.

12. Almodóvar del Río. *Ermita de san Sebastián.*
10 de abril 1932.
Pluma sobre papel mate. 18 × 26 cm.

Ermita de san Sebastián, dedicada hoy a la advocación de Nuestra Señora la Virgen del Rosario. Fachada de estilo barroco, su puerta principal está rematada con un frontón partido que acoge una hornacina con una cruz en su interior. La fachada está coronada con una sencilla espadaña de un cuerpo.

Almodovar del Rio 15- Enero 1953.

C2.114
Abril de 1952 ALMODOVAR

Baena

13. Baena. *Llano de santa Marina.*
Pluma sobre papel satinado. 17 × 22,5 cm.

Perspectiva de la calle Llano de santa Marina, desde la iglesia de santa Marina, antes convento, y posteriormente utilizado como hospital de agudos denominándose «Hospital de Jesús Nazareno», fundado por los hermanos Marichica en 1711. En el ángulo derecho la silueta del castillo.

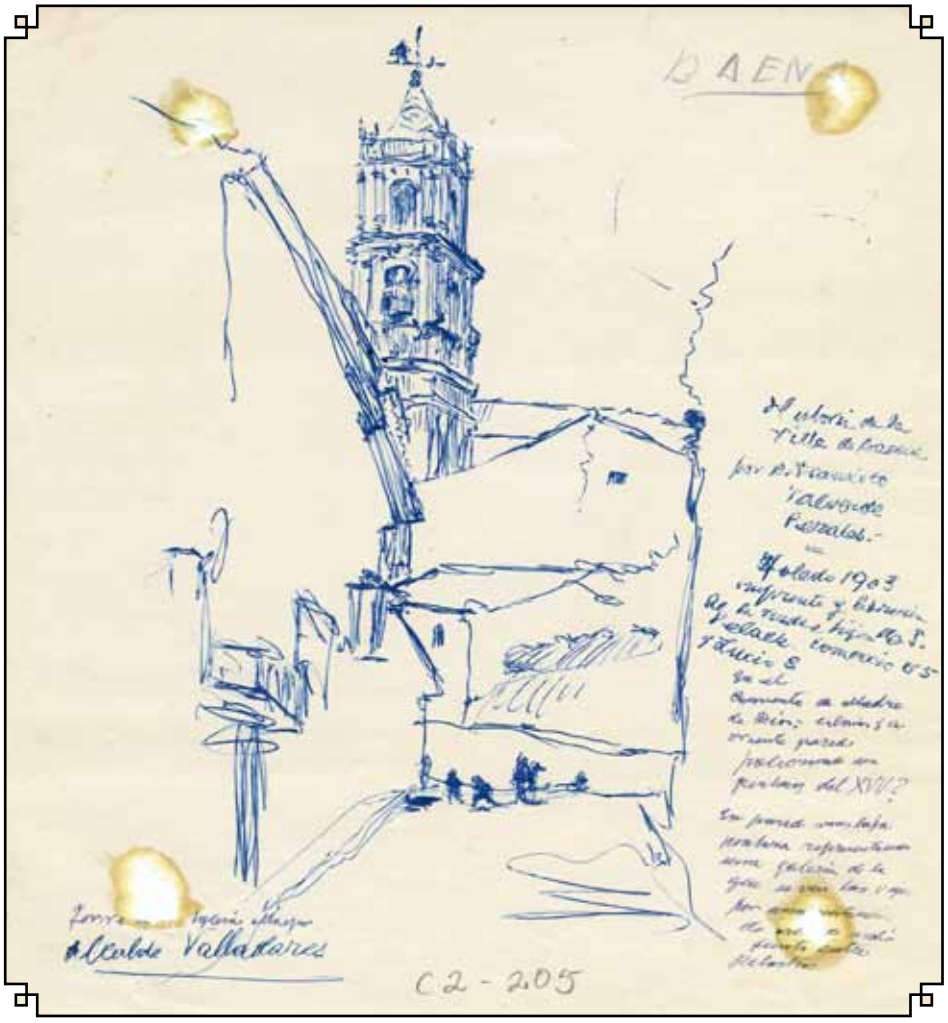
Plaza de
Alta Morena
BAENA
C2 - 210

14. Baena. *Calle del alcalde Valladares.*
Pluma sobre papel satinado. 17 × 23 cm.

Al fondo, sobre los tejados de las fachadas de las casas existentes en el ángulo izquierdo, sobresale la torre de la iglesia de Santa María la Mayor de tres cuerpos construida sobre un alminar, a la que se le añadió el campanario en el siglo XVII. Abajo en la calle, unos niños jugando. En el ángulo derecho hay unas anotaciones sobre la historia de la villa y su patrimonio.

15. Baena. *Ventana con reja.*
31 de julio 1956.
Pluma sobre papel cebolla. 9 × 16,5 cm.

Reja con barrotes cuadrados, salvo en las esquinas que son torneados con adornos de pletina, la parte superior lleva un dibujo de ornamento, también en rejería. La fachada donde está situada la ventana tiene a ambos lados unas pilastras, en la parte superior un frontón partido y dos pináculos adosados a la pared con un remate esférico.

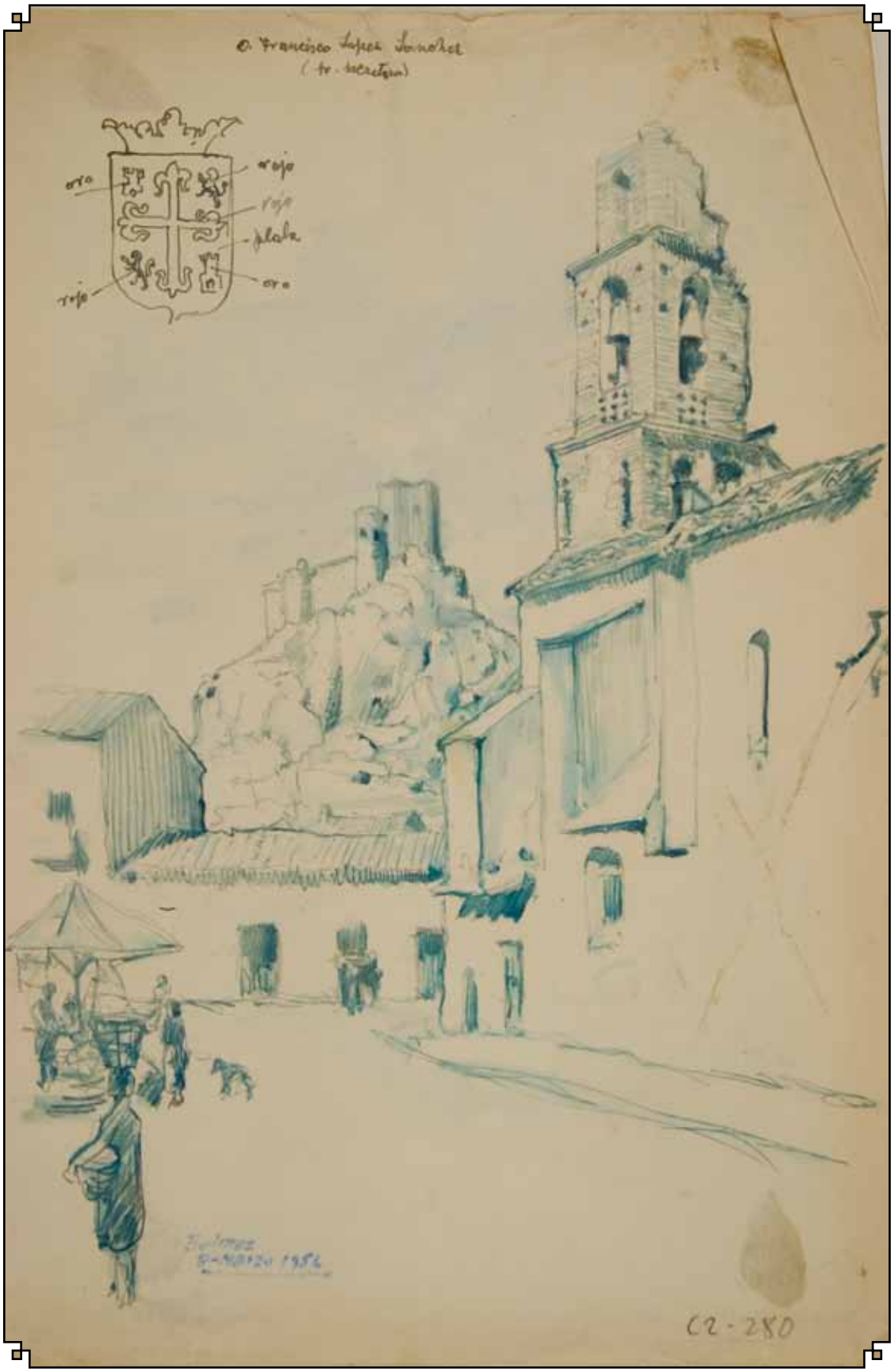

BAENA
C2 - 205

BAENA
31 julio
1956

Belmez

16. **Belmez.** *Plaza de la Iglesia.*
5 de marzo 1956.
Aguada de tinta. 21 × 31 cm.

Desde la plaza de la Iglesia, parte el camino que lleva a la ermita de la Virgen del Castillo, que se encuentra situada a los pies de la fortaleza. En el ángulo derecho una vista lateral de la iglesia de la Anunciación en la que hacen su aparición los contrafuertes exteriores, destaca su rojiza y esbelta torre de tres cuerpos. En el ángulo superior izquierdo un escudo cuartelado, con cruz de Santiago en campo y timbrado con corona. En el ángulo inferior izquierdo una figura femenina, un «Tío Vivo» y unos niños jugando. La técnica utilizado para realizar el dibujo ha sido, aguada de tinta sobre papel.


D. Francisco Lopez Sanchez
(fr. secretario)
oro
rojo
rojo
plata
rojo
oro
Belmez
8-MARZO 1956
C2-280

17. Belmez. *Plaza de la Iglesia.*
Técnica mixta. 21 × 32 cm.

Este dibujo es muy similar al anterior, en cuanto a los elementos que lo componen, castillo, iglesia, casas, aunque se han eliminado las figuras y el escudo. La diferencia existente entre ellos la marca la técnica de dibujo utilizada. Técnica mixta a color sobre papel.

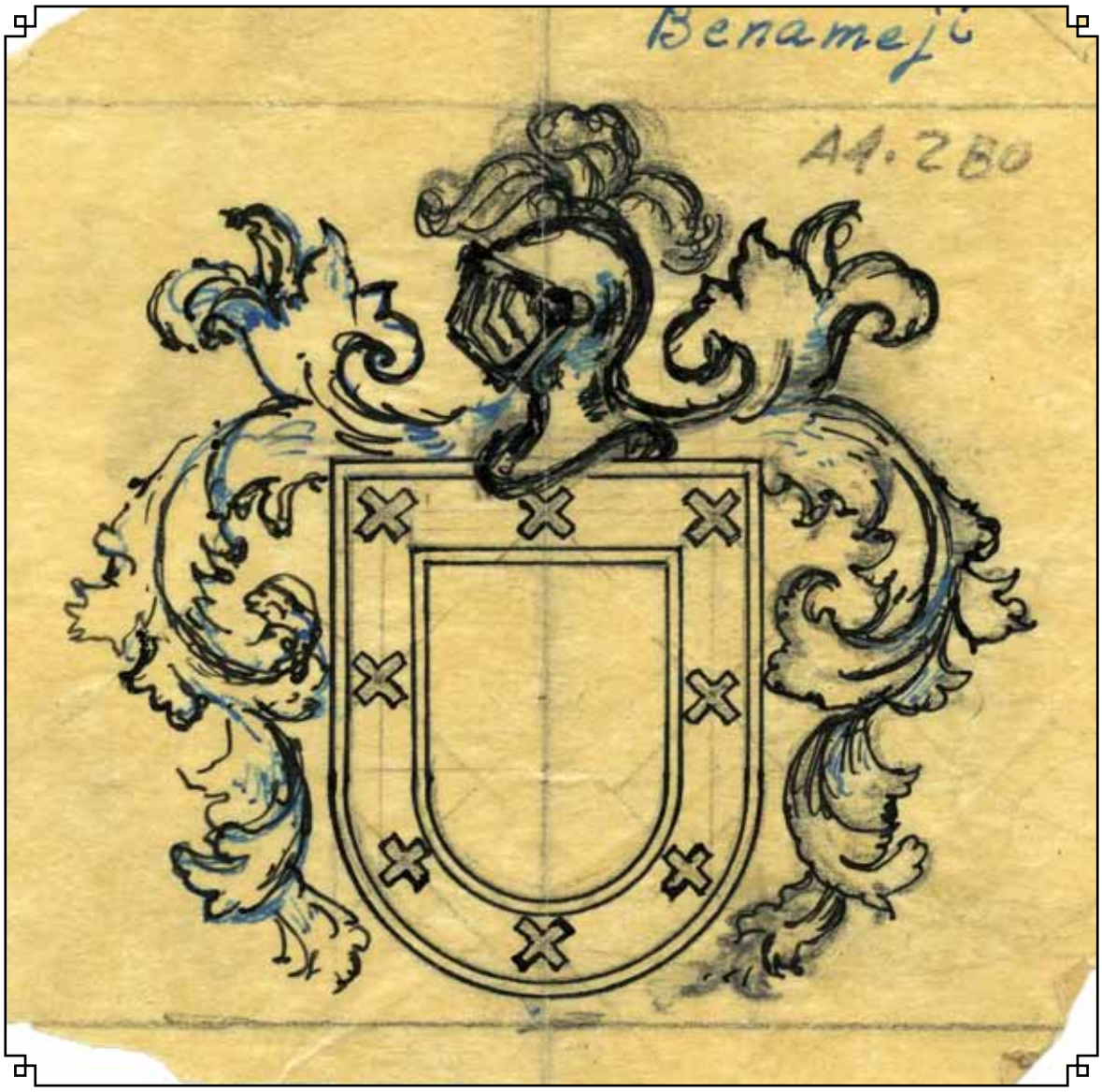
BELMEZ

Benamejí

18. Benamejí. *Escudo heráldico.*
Plumilla sobre papel cebolla. 10 × 10 cm.

Escudo con bordura compuesto de ocho aspas. Timbrado con yelmo de hidalgo empenachado con plumas. Adornado de lambrequines.

Según el cronista Manuel García, las ocho aspas tal vez señalen las ocho veneras propias del escudo de los Bernuy, que presenta como adorno un yelmo, timbre éste que solo se aprecia en los escudos que se encuentran a ambos lados de la clave del puente de Hernán Ruiz.


Benamejí
A4.280

Bujalance

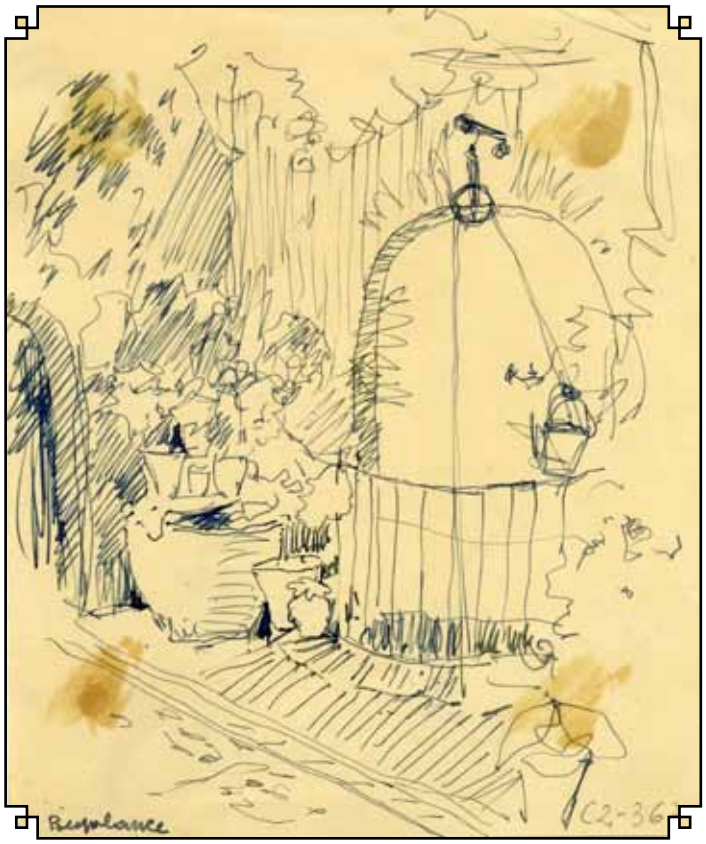
19. Bujalance. *Torre campanario.*
14 de junio 1955.
Pluma sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.

Perspectiva de una calle en la que destaca al fondo una torre campanario. En primer plano un árbol enmarca el conjunto del paisaje urbano.

20. Bujalance. *Patio con pozo.*
Pluma sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.

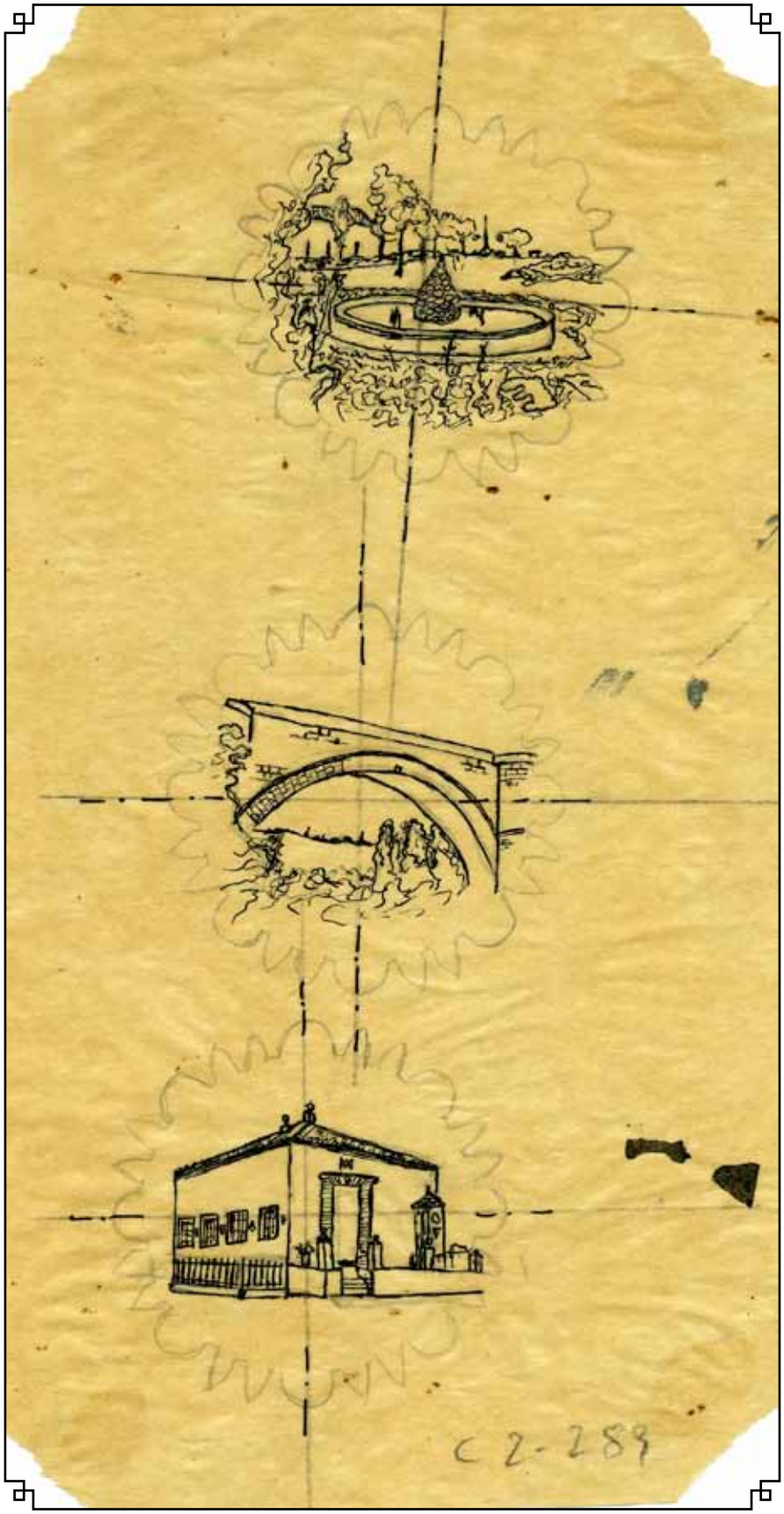
Esbozo de un rincón de un patio en el que destaca el pozo adosado a la pared con brocal de rejería y el rincón con abundante vegetación. A la izquierda un arco de medio punto da paso al mismo.

14 Juin 1955
BUALANCE
C2-365


Bujalance
C2-366

21. Bujalance. *Tres dibujos de la localidad: fuente, edificio y puente romano.*
Plumilla sobre papel cebolla. 11 × 21,5 cm.

El dibujo representa tres aspectos del municipio. La parte superior muestra una perspectiva de un parque, con fuente central y jardines, al fondo casas. La parte central del puente romano sobre el arroyo del Asno. La parte inferior, una casa con un pequeño jardín, con tejados a cuatro aguas, ventanas con rejería y puerta principal adintelada.


C 2-289

CABRA

22. Cabra. *Ermita de Nuestra Señora de la Sierra.*
Sanguina sobre papel mate. 22,5 × 16 cm.

Vista de la fachada sur donde esta ubicada la puerta por la que cada cuatro de septiembre sale la Virgen de Nuestra Señora de la Sierra para bajar en romería hasta el pueblo y permanecer allí hasta el primer domingo de octubre en que es llevada de nuevo a la ermita. En primer plano un cercado de piedra.

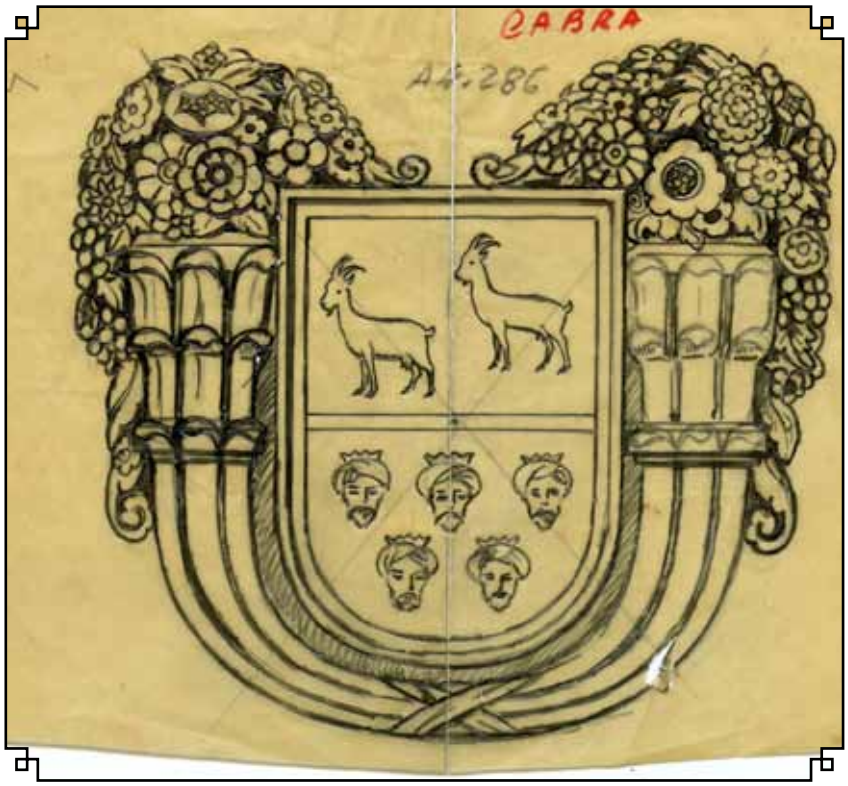
Cabra
C3-40

23. Cabra. *Escudo municipal.*
Plumilla sobre papel cebolla. 17 × 14,5 cm.

Escudo partido con campo superior con dos cabras silvestres mirando a izquierda. En campo inferior cinco cabezas de moros ordenadas, tres en la franja superior y dos en la inferior. Rodeando el escudo dos cuernos de la abundancia.

24. Cabra. *Escudo municipal.*
Técnica mixta, color. 10 × 15,5 cm.

Escudo partido con campo superior con dos cabras silvestres mirando a la izquierda. En campo inferior cinco cabezas de moros ordenadas, tres en la franja superior y dos en la inferior. El blasón descansa sobre pergamino, timbrado con corona ducal de los duques de Sessa, pertenecientes al cuarto conde de Cabra en el siglo XVI. Dibujo coloreado a pastel.


CABRA
A4.286

A4-294
CABRA

Cañete de las Torres

25. Cañete de las Torres. *Calle de Jacinto Benavente.*
30 de septiembre 1955.
Pluma sobre papel satinado. 10,5 × 14 cm.

Perspectiva del tramo final de la calle Jacinto Benavente en la que destaca un arco de medio punto abovedado que da acceso a la denominada calle del Arco. La edificación sobre este arco se ha aprovechado como sacristía de la iglesia parroquial. Bajo el arco unas figuras humanas, en primer plano fachada de una casa de dos plantas.

CAÑETE DE LAS TORRES
15 Septiembre 1995
C3-212

26. Cañete de las Torres. *Fachada lateral de la iglesia de la Asunción.*

Plumilla sobre papel vegetal. 9,5 × 10 cm.

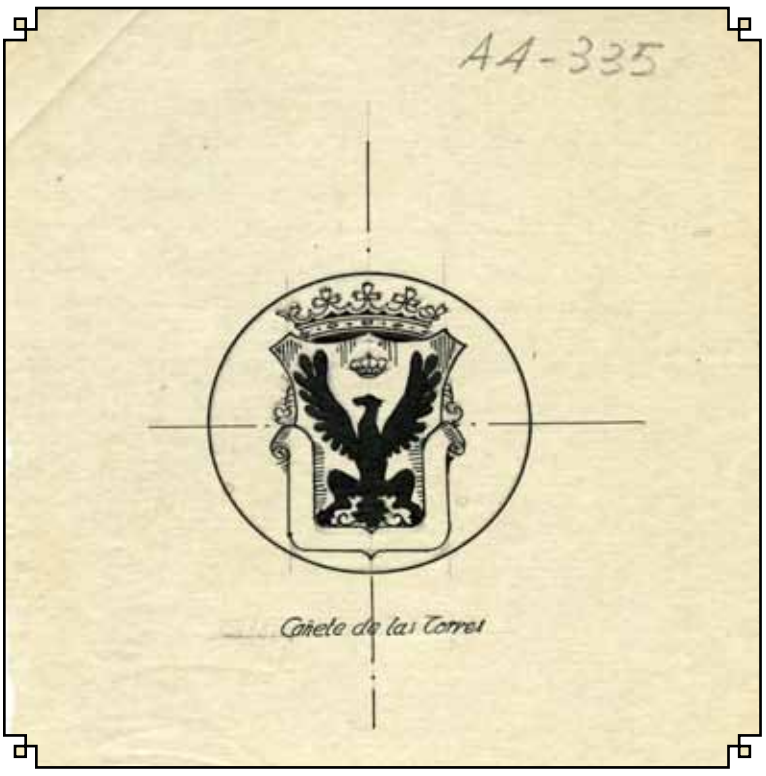
Vista de la puerta de la epístola de la iglesia de la Asunción con arco de medio punto con clave resaltada. Sobre la cornisa un frontón curvo partido que aloja un nicho avenerado. Al fondo destaca la torre de dos cuerpos el superior con vanos abiertos en arco de medio punto donde se alojan las campanas. Un chapitel a cuatro aguas remata la torre.

27. Cañete de las Torres. *Escudo.*

Plumilla sobre papel vegetal. 11 × 11,5 cm.

Escudo de la casa de Aguilar a la que perteneció la villa, con un águila de sable centrada sobre el campo surmontada de una corona real cerrada. Timbrado con corona de marquesado.

CAÑETE de las TORRES
C3-214


AA-335
Cañete de las Torres

CARCABUEY

28. Carcabuey. *Vista general.*
27 de octubre 1958.
Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 29 cm.

Vista general de Carcabuey con el castillo árabe al fondo, situado sobre un gran risco de piedra que en su tiempo lo hacia inexpugnable. En el ángulo derecho y sobre la línea de casas, se levanta la fachada principal de la iglesia de la Asunción con su torre campanario de dos cuerpos.

Karcabuey
27 octubre 1958

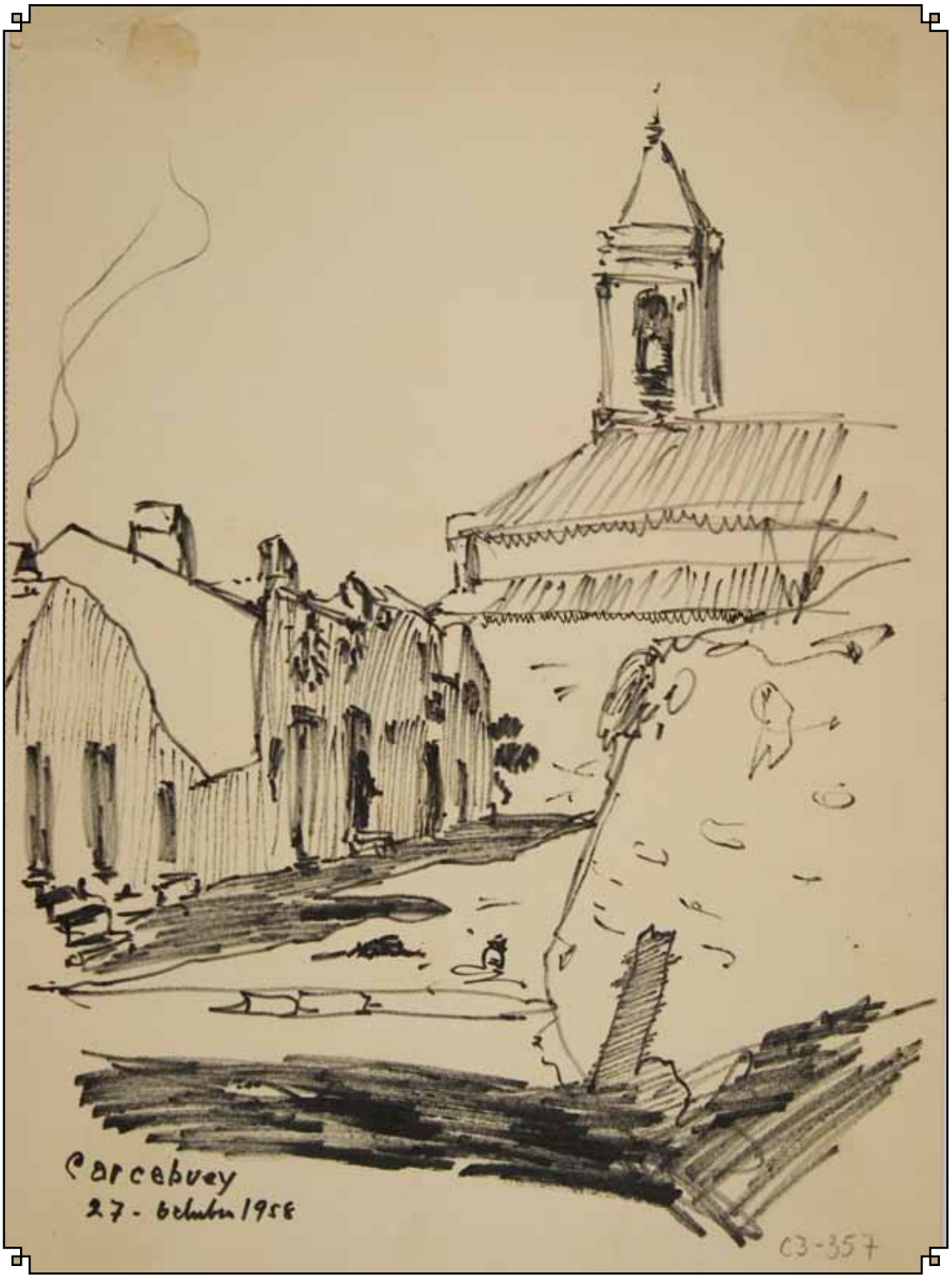
29. Carcabuey. *Castillo y ermita.*
27 de octubre 1958.
Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 28,5 cm.

Vista en primer plano de la vereda de acceso al castillo árabe de Carcabuey, al fondo el torreón principal y parte de los restos de la antigua muralla, junto al torreón principal una vista izquierda de la ermita de la Virgen del Castillo que se encuentra emplazada en lo que era la plaza de armas del castillo.

Parcabuey
27-octubre
1958
CB-356

30. Carcabuey. *Calle Virgen.*
27 de octubre 1958.
Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 28,5 cm.

A un lado de la calle fachadas de casas típicas enfrente un muro que rodea la pedriza conde está ubicado el castillo. Al fondo fachada lateral de la iglesia de la Asunción y torre campanario con vanos de medio punto donde se ubican las campanas, va rematada con chapitel prismático.


Carcabuey
27 - octubre 1958
CB-357

La Carlota

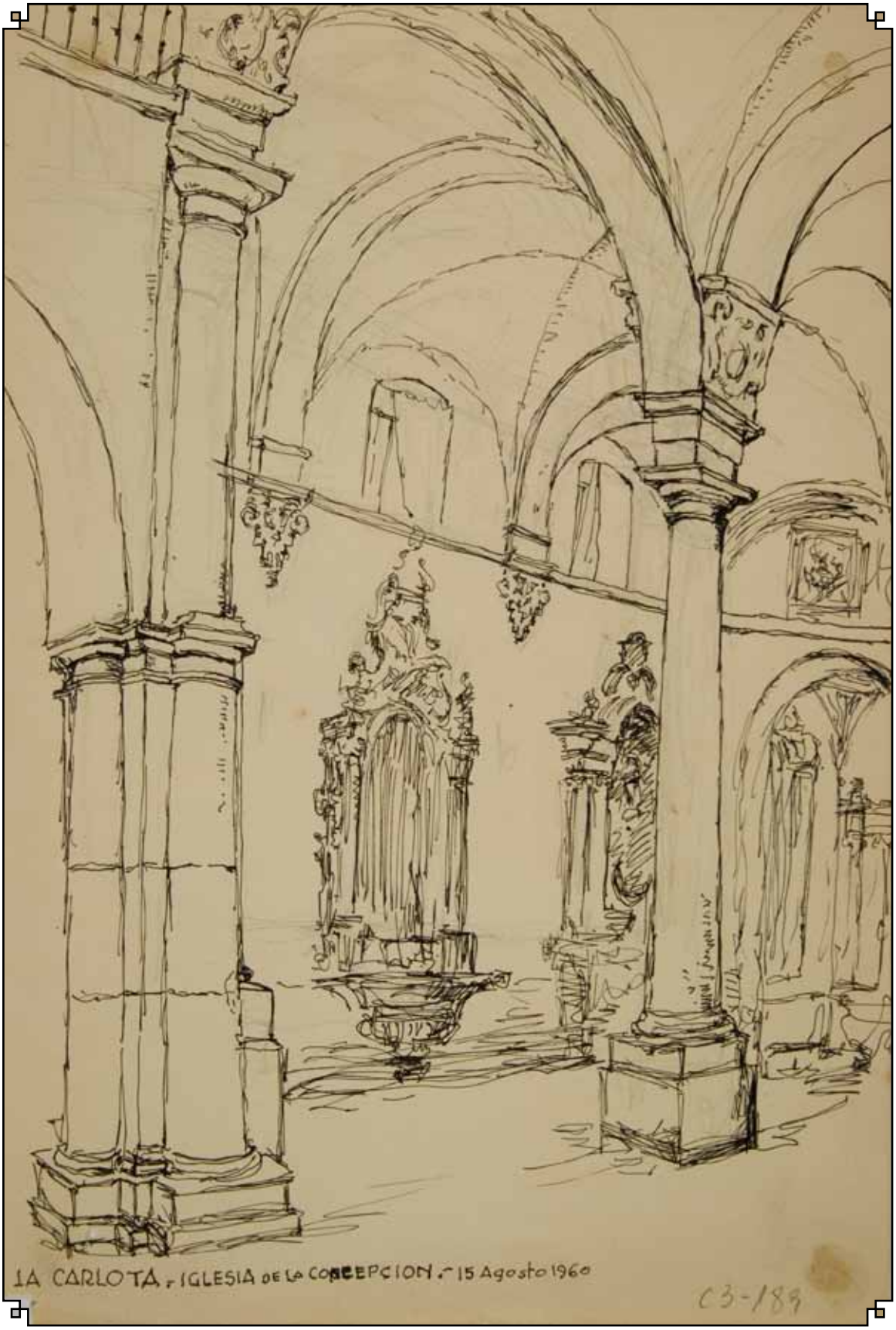
31. La Carlota. *Sagrario de la iglesia de la Concepción.*
14 de agosto 1960.
Tinta china sobre papel satinado. 21,5 × 31,5 cm.

Dibujo del Sagrario de la iglesia de la Asunción realizado por Rafael Bernier antes de ser restaurado por él y su hija en ese mismo año.

LA CARLOTA
SAGRARIO
14-Agosto 1960
Gravanton.
C3-190

32. La Carlota. *Interior de la iglesia de la Concepción.*
15 de agosto 1960.
Tinta china sobre papel satinado. 21,5 × 31,5 cm.

El dibujo nos muestra aspectos parciales de dos naves del interior de la iglesia de la Asunción. La nave central formada por bóvedas de medio cañón y a menor altura la nave lateral con bóvedas de aristas y lunetos, con arcos fajones lisos que descansan sobre las columnas a través de cartelas de estilo recargado.

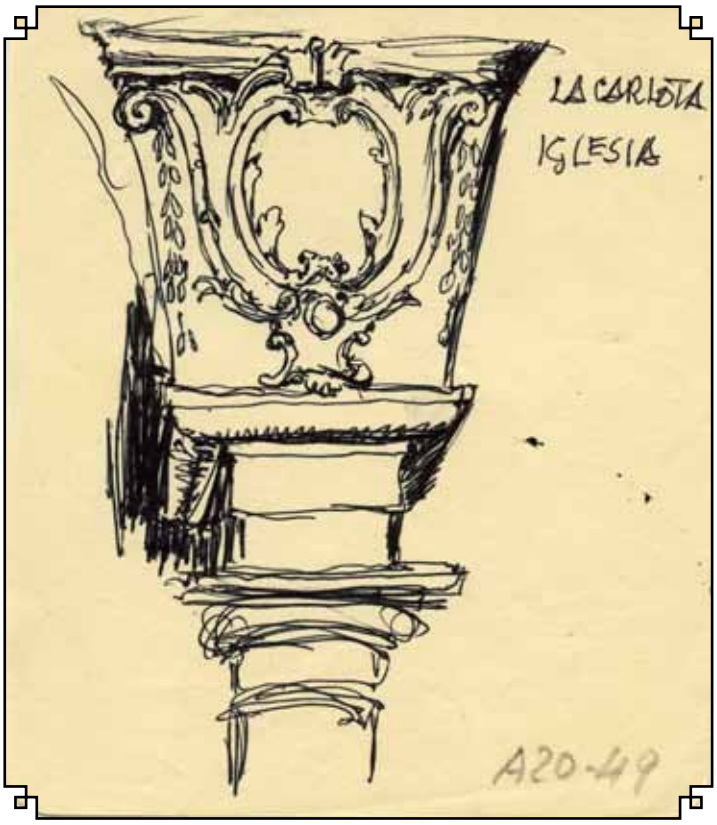

LA CARLOTA - IGLESIA DE LA CONCEPCION - 15 Agosto 1960
C3-189

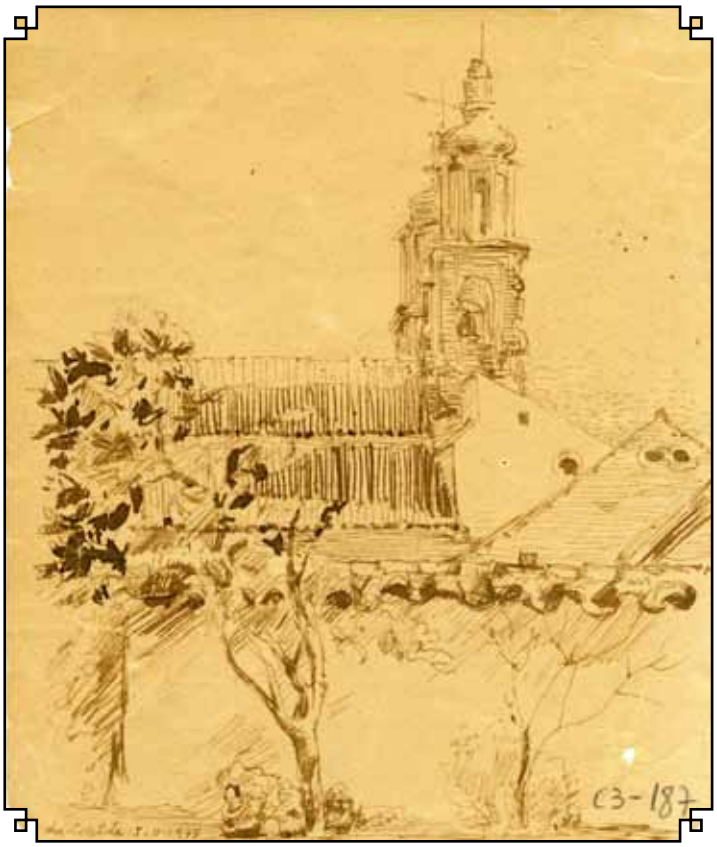
33. La Carlota. *Detalle de capitel.*
Tinta china sobre papel satinado. 10,5 × 14 cm.

En este primer plano de capitel de la iglesia de la Asunción se observa el uso de un trozo de entablamento que permite su desarrollo a la altura del soporte quedando con cartelas decoradas y motivos vegetales.

34. La Carlota. *Torres de la iglesia de la Asunción.*
15 de noviembre de 1948.
Pluma sobre papel satinado. 10 × 13 cm.

Vista lateral, desde las proximidades del cementerio, de las torres campanario que emergen del pórtico, compuestas de dos cuerpos el primero, cúbico con campanas y el segundo más pequeño octogonal en forma de templetes.


LA CARLOTA
IGLESIA
A20-49


C3-187

Castro del Río

35. Castro del Río. *Torre de la iglesia de la Asunción.*
Pluma sobre papel satinado. 15,5 × 20,5 cm.

Vista lateral de la iglesia de la Asunción en el que la torre campanario se forma sobre el cuerpo central de la fachada de sección cuadrangular con vanos de medio punto para las campanas rematada por un chapitel con adornos en forma de bolas.

Castro del Río
C3-304

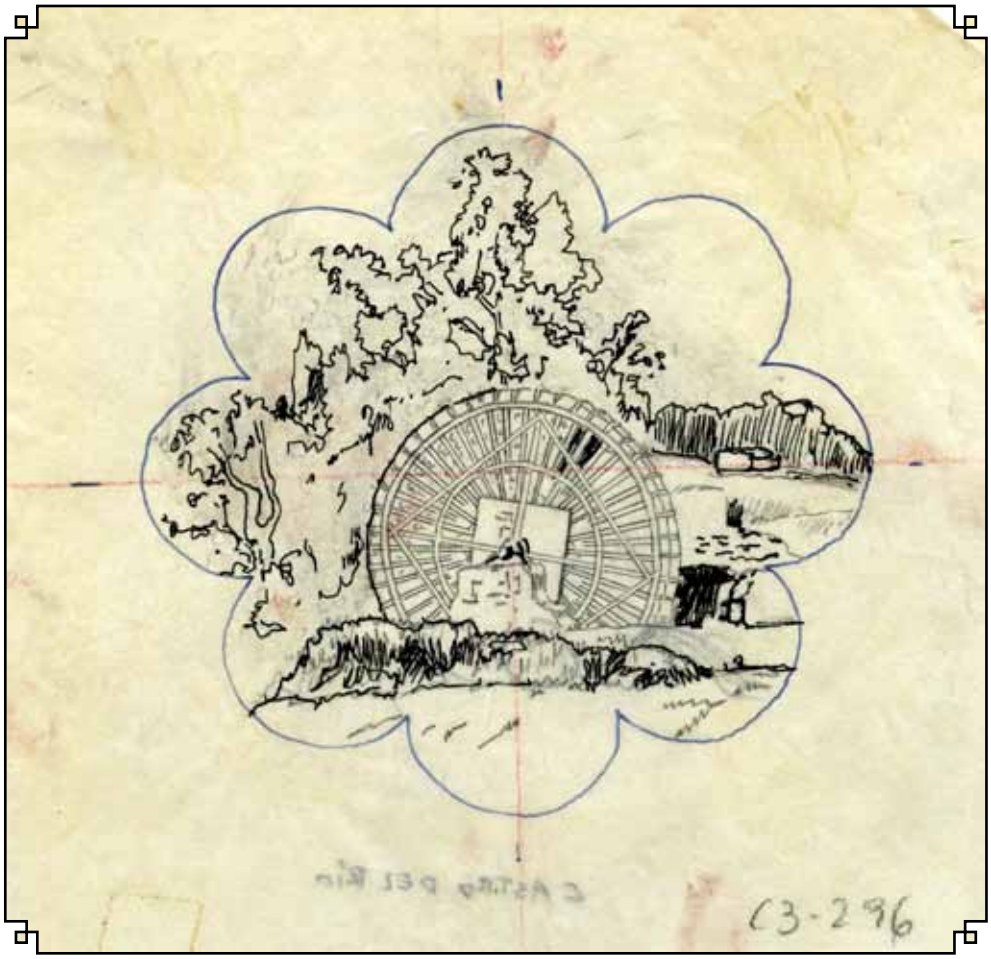
36. Castro del Río. *Hornacina.*
Lápiz sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.

Hornacina bajo dosel de tejas sobre soportes moldurados que cobija un retablo de una imagen religiosa, presenta en la parte inferior una ménsula, en la parte superior una venera, está rodeada de motivos vegetales.

37. Castro del Río. *Norial fluvial.*
Tinta china sobre papel cebolla. 14 × 14 cm.

Dibujo de una de las norias fluviales que se encontraban sobre el río Guadajoz. La huerta castreña se beneficiaba de este sistema hidráulico hoy sustituido por motores.

CASTRO DEL R
C3-308

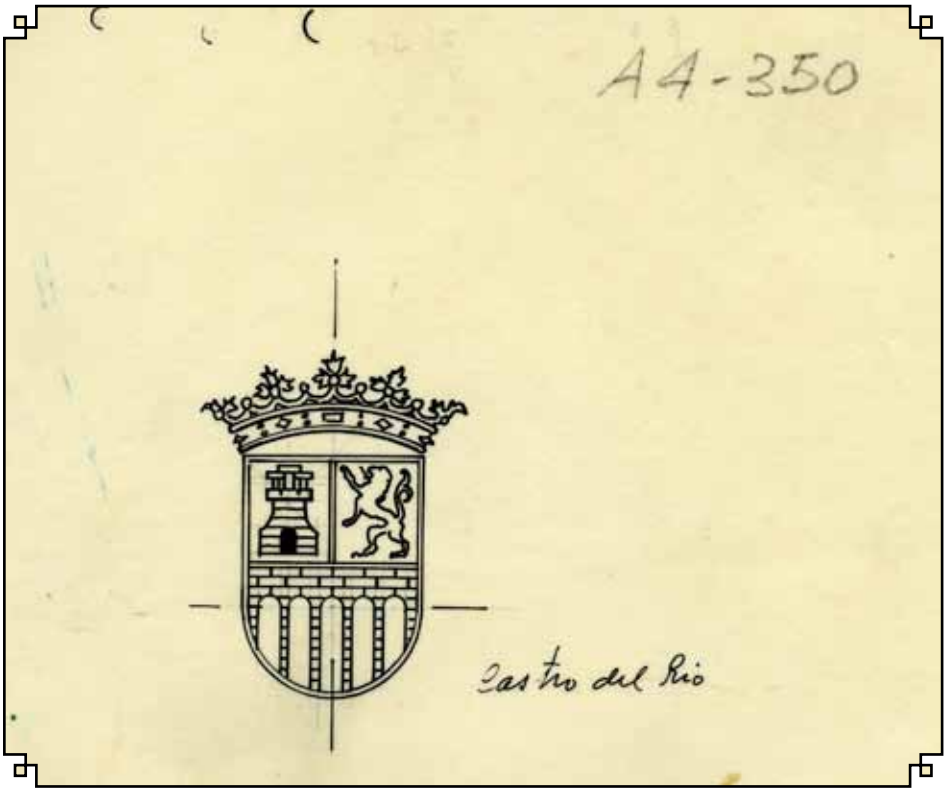

C3-296

38. Castro del Río. *Escudo municipal.*
Plumilla sobre papel vegetal. 13 × 15,5 cm.

Los elementos heráldicos de este escudo se vienen utilizando desde tiempo inmemorial por el Ayuntamiento de Castro del Río pero no tuvo una aprobación oficial hasta el año 1964. El escudo es cortado y partido, con un castillo almenado en la diestra y un león rampante en la siniestra. En campo inferior un puente con cinco arcos, al timbre una corona.

39. Castro del Río. *Puente romano.*
Lápiz sobre papel satinado. 18 × 14 cm.

Vista general de Castro del Río con el puente romano en primer plano, este puente fue hasta principio del siglo XX el único paso sobre el río Guadajoz. El puente esta construido con la arquitectura general de los puentes romanos con arcadas de medio punto en cuyos machones de sustentación se incluye generalmente unos vanos, también de medio punto.

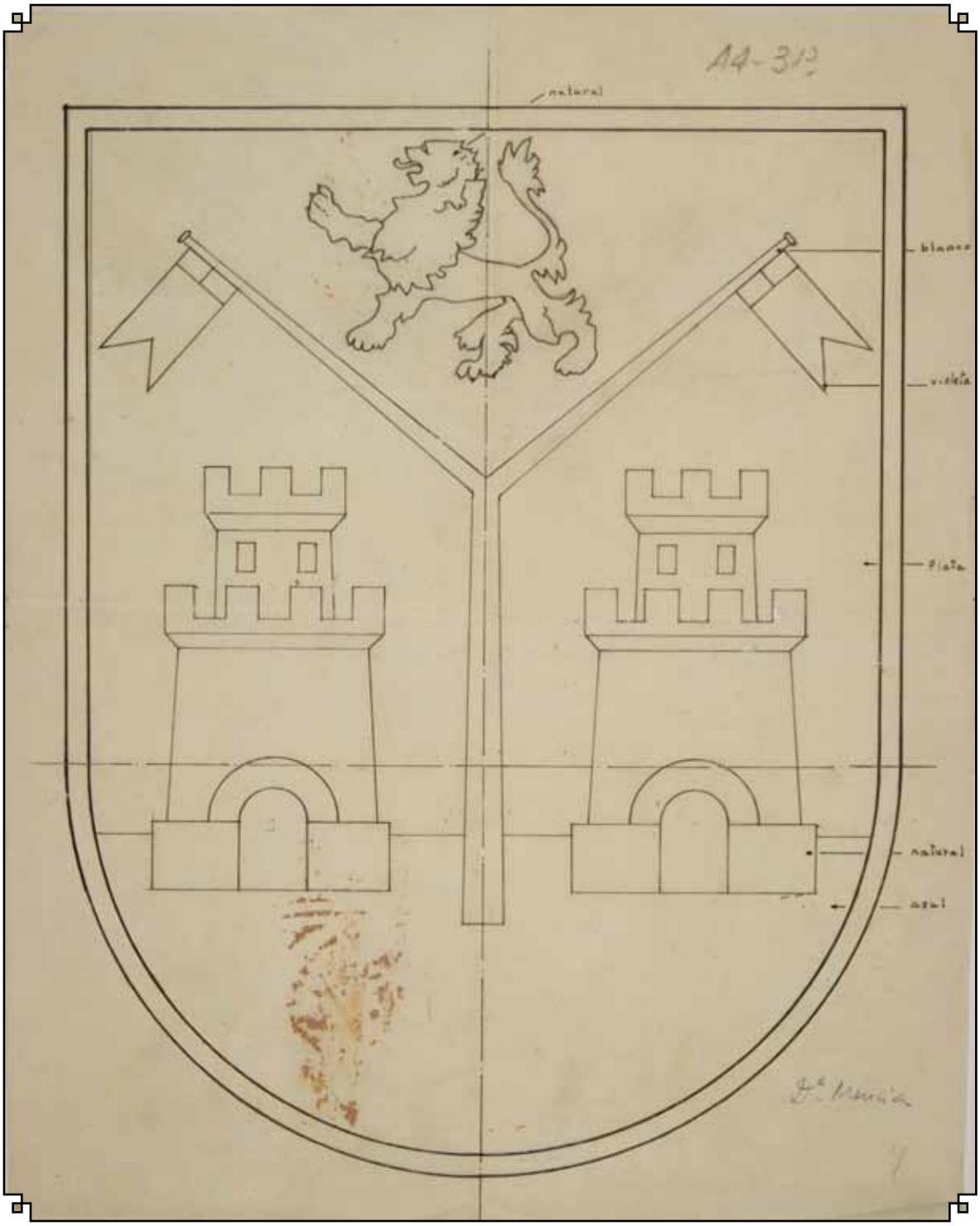

A4-350
Castro del Río

CASTROMONTE
C3-310

Doña Mencía

40. Doña Mencía. *Escudo municipal.*
Pluma sobre papel cebolla. 23 × 29,5 cm.

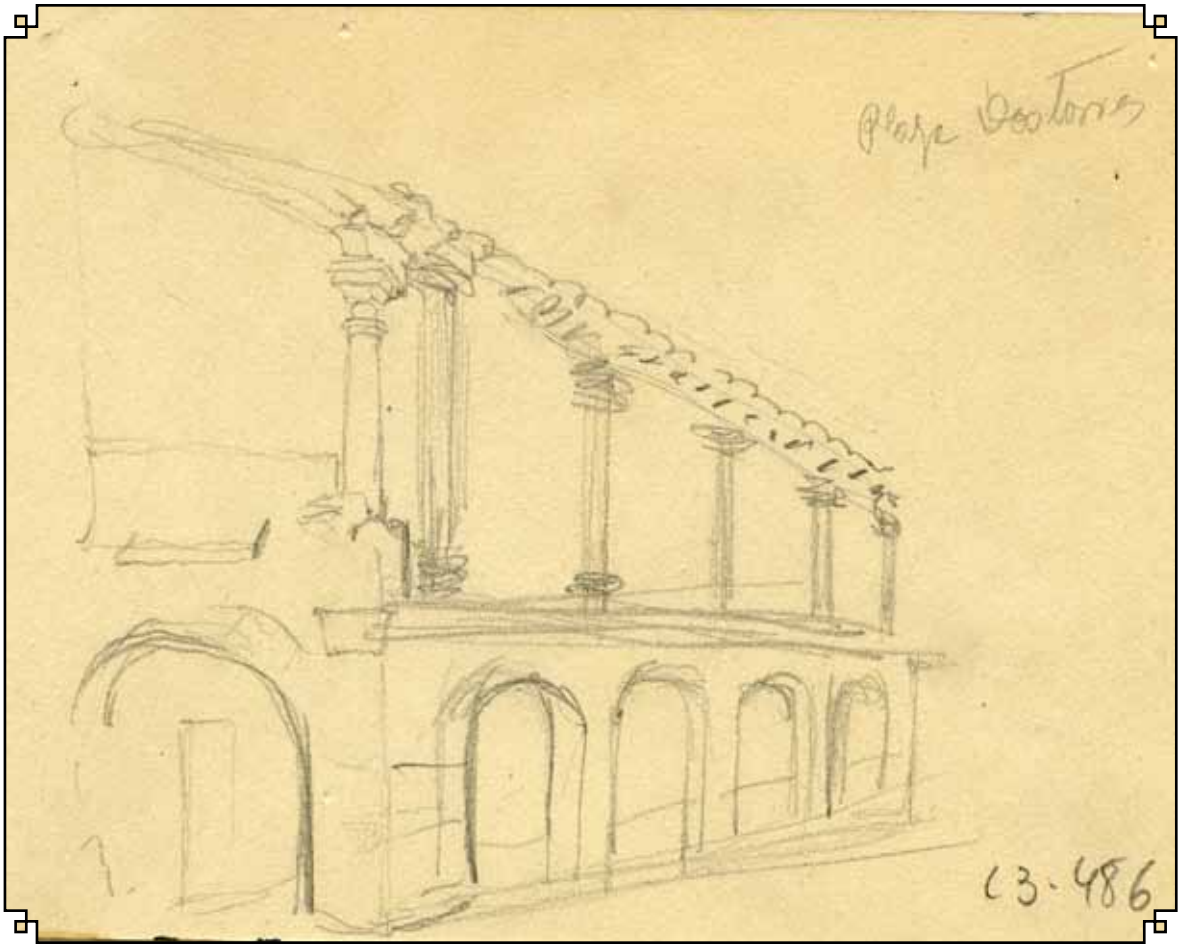
Escudo que utiliza actualmente el municipio de Doña Mencía formado por dos torres gemelas almenadas, que representan al señorío de Baena y Cabra, del centro surgen un mástil con dos guiones, símbolo de Castilla, sobre el jefe un león pasante que marca el papel de vigilancia de Doña Mencía en el Edad Media entre las dos ciudades del señorío en la frontera de Granada.


A4-312
natural
blanco
violeta
Plata
natural
azul

Dos Torres

41. Dos Torres. *Plaza del Ayuntamiento.*
Lápiz sobre papel mate. 17,5 × 11 cm.

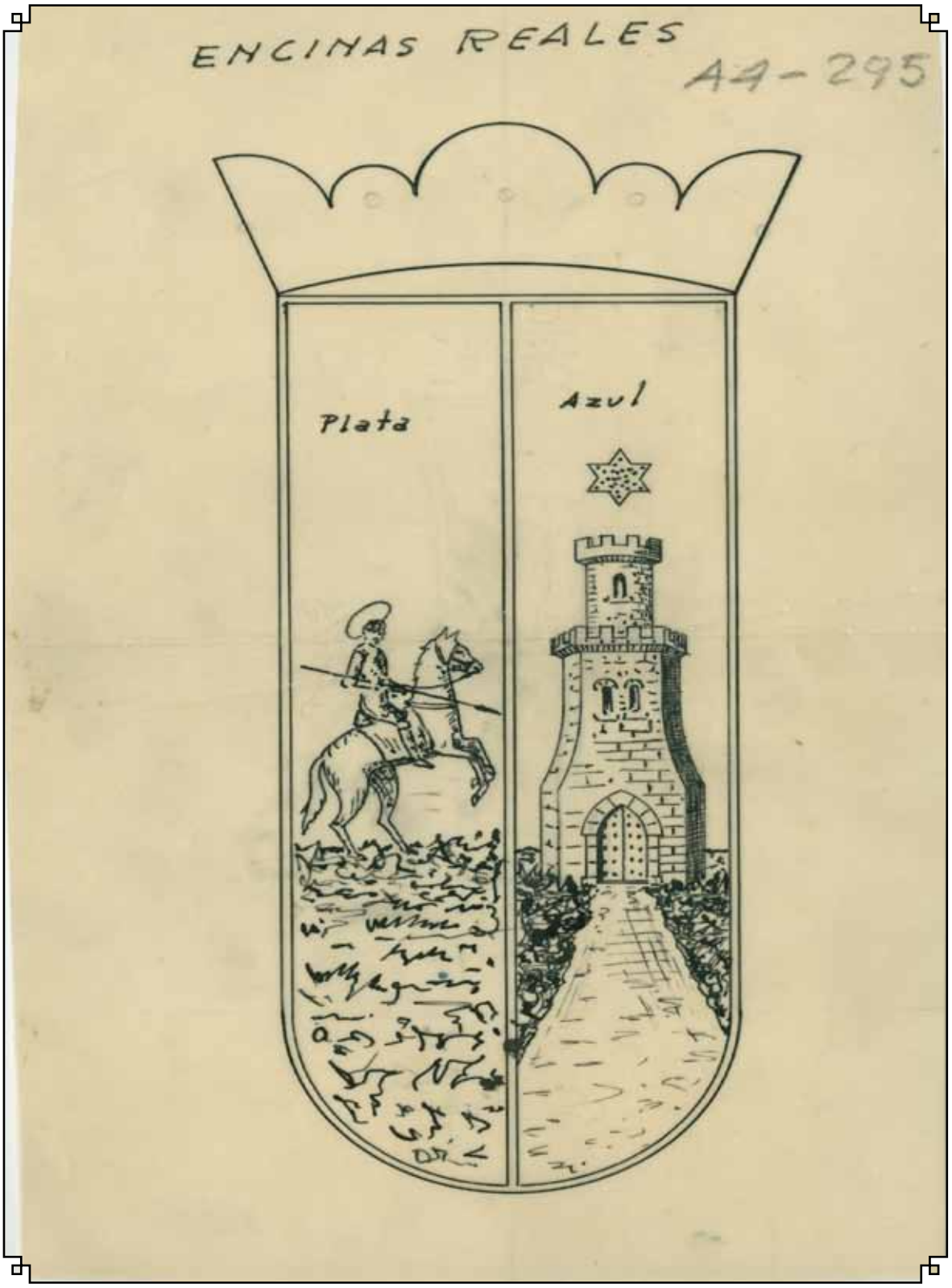
En la plaza del Ayuntamiento se encuentra este edificio compuesto por soportales siendo el elemento más característico de dicha plaza los soportales que están formados por pilares de sillares sobre los que apoyan arcos escarzanos, el segundo piso está compuesto por columnas sobre plintos, se aprecia el alero del tejado con tejas curvas.


Blasco Ibáñez
C3-486

Encinas Reales

42. Encinas Reales. *Escudo municipal.*
Pluma sobre papel vegetal. 12 × 21,5 cm.

Escudo partido en campo de la diestra un jinete armado con lanza sobre un caballo encabritado. Campo en siniestra una torre almenada sumada de una estrella de seis puntas. Timbrado con corona real abierta.


ENCINAS REALES
AA-295
Plata
Azul

ESPEJO

43 Espejo. *Calle Valenzuela.*
Lápiz sobre papel mate. 18 × 26,5 cm.

Vista general de la calle Valenzuela, actualmente Federico García Lorca, a la derecha una ventana con reja saliente, guardapolvo y ménsula bajo el alfiz, al otro lado de la calle, en un banco, una figura masculina sentada. Al fondo una casa de una planta con cámara en la parte alta con un vano abierto con reja.

C3-525

44. Espejo. *Puerta de san Bartolomé.*
Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 8 cm.

Esta puerta fue abierta con motivo de la reconstrucción del templo. Se levanta con material aprovechado de la portada de la desaparecida ermita de Nuestra Señora de las Angustias que se ubicaba en la actual plaza de la Constitución.

45. Espejo. *Fachada del Ayuntamiento.*
Técnica mixta. 10 × 8 cm.

Este edificio de tres plantas fue construido 1946 para las oficinas de Correos y Telégrafos por la Dirección General de Regiones Devastadas. En 1948 se empezó a utilizar como sede del Ayuntamiento, funciones que mantiene en la actualidad. La planta baja tiene soportal con tres arcos de medio punto, pilastras adosadas a la pared y columnas en el centro, en la primera planta un balcón voladizo corrido, hecho de rejería al que dan tres ventanas, la planta alta está compuesta por ventanas a ambos lados y tres balcones con columnas y rejería en la parte central. En el tejado podemos ver cuatro pináculos y en los laterales, la fachada adornada por piedra angular vista. Adosado al Ayuntamiento hay un edificio de inferior altura y un árbol.

Espejo.- Iglesia Parroquial
C3-517

ESPEJO
Ayuntamiento
C3-519

ESPIEL

46. Espiel. *Escudo municipal.*
Pluma sobre papel mate. 21 × 26 cm.

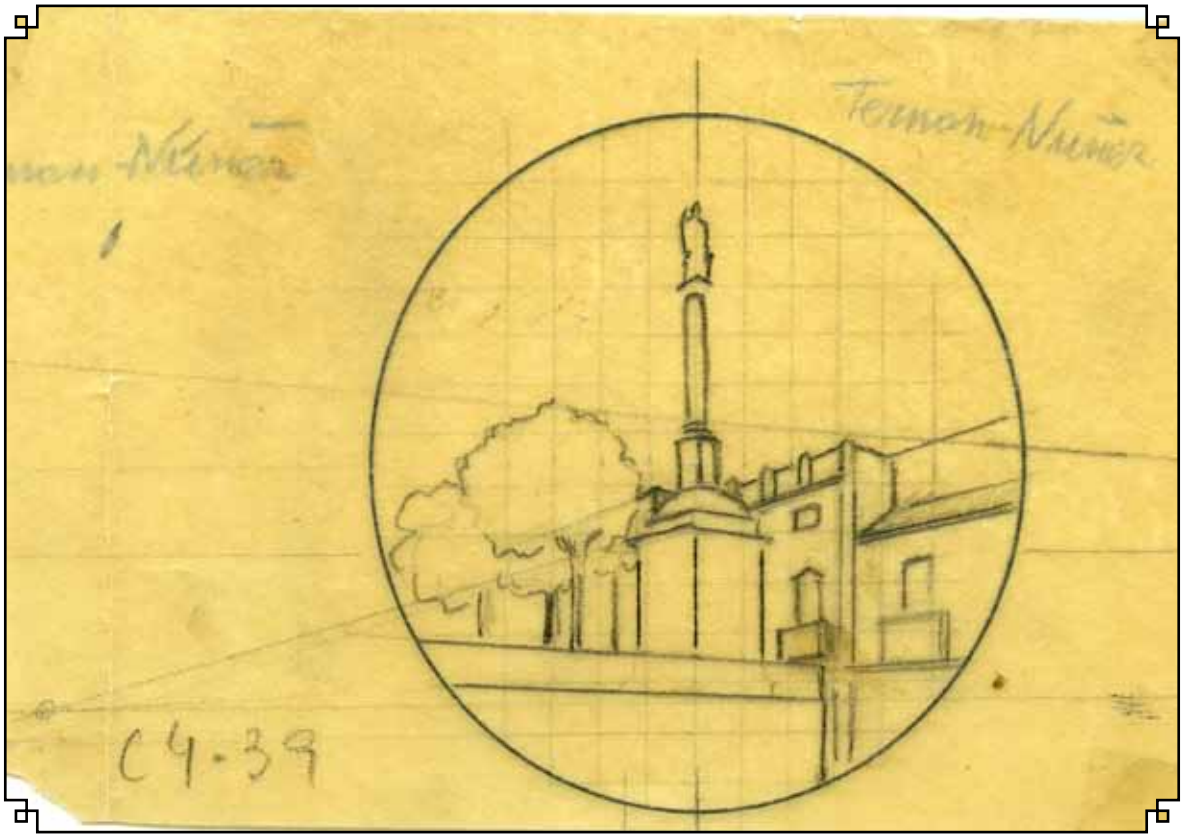
Escudo con diseño francés moderno formado por un castillo almenado. Guardando la puerta un mosquetero. Este escudo no es oficial fue adoptado por la corporación municipal el 15 de septiembre 1951

A4-317
ESPIEL
Un castillo de oro en campo rojo
y en su puerta un centinela con
mosquete al hombro.-

Fernán Núñez

47. Fernán Núñez. *Plaza de santa Marina.*
Lápiz sobre papel vegetal. 10 × 6,5 cm.

En un extremo de la plaza se levanta un triunfo en homenaje a santa Marina patrona del municipio. El monumento consta de un gran basamento sobre el que se levanta el pedestal con columna y, sobre ésta, la imagen de la santa, colocada en 1842. A la derecha edificios que conforman el perímetro de la plaza, frente al triunfo una arboleda.


Fernan-Núñez
C4-39

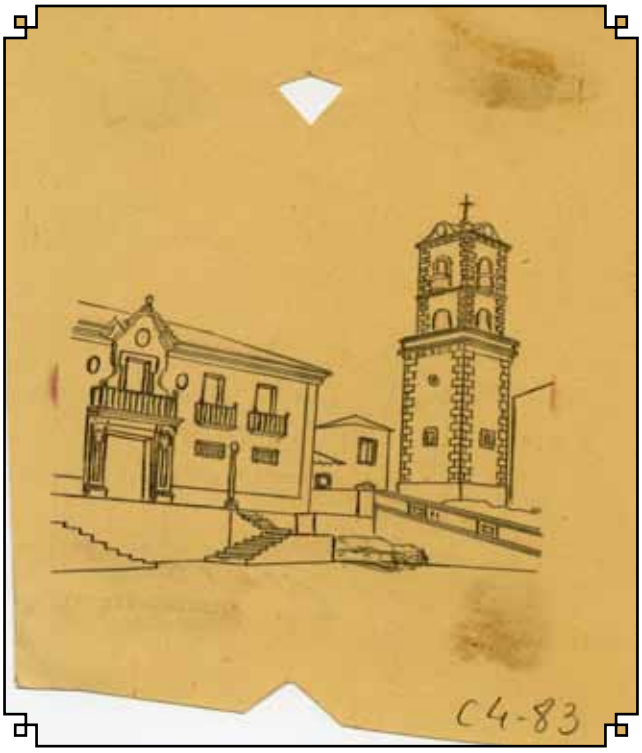
Fuente Obejuna

48. Fuente Obejuna. *Plaza Lope de Vega.*
Heliografía. 9,5 × 13,5 cm.

Vista general de la plaza, lado derecho fachada principal del Ayuntamiento al que se accede a través de una escalinata, en el lado izquierdo la torre de la iglesia de Nuestra Señora del Castillo, esta iglesia fue construida en 1494 sobre las ruinas del castillo del comendador mayor de la Orden de Calatrava, mientras la torre es obra del siglo XIX.

49. Fuente Obejuna. *Escudo municipal.*
Heliografía. 14,5 × 21 cm.

Escudo utilizado actualmente por el Ayuntamiento todos los elementos del blasón están relacionados con su historia, que representan la antigüedad de la villa, regida en una época por el comendador de la Orden de Calatrava. Escudo cuartelado en cruz, primer cuartel un castillo almenado, segundo con tres franjas en banda, tercero una cruz de Calatrava, cuarto cuartel una abeja. Timbrado con corona de conde.

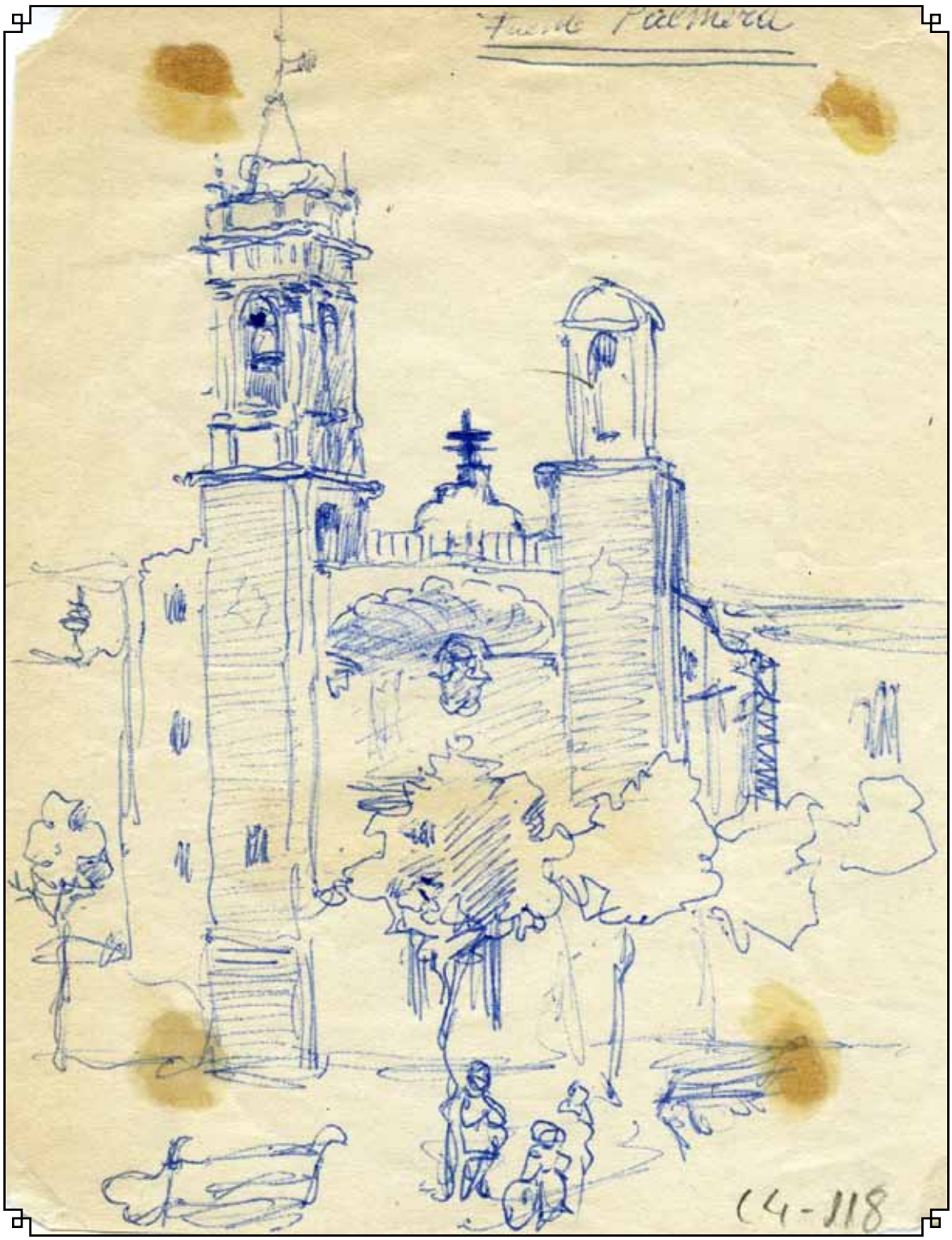

C4-83

Fuente-Obejuna
B3-363

Fuente Palmera

50. Fuente Palmera. *Plaza Real.*
Pluma sobre papel mate. 14 × 16 cm.

Vista de la fachada principal de la iglesia de la Purísima Concepción que se ubica en la plaza Real junto al Ayuntamiento y el Pósito, sobre la puerta principal de la iglesia esta situado el escudo de Carlos III haciendo referencia a su época fundacional, sobre éste una gran venera cobija el escudo. Está flanqueada por dos torres campanario que se comunican por un balcón corrido de rejería donde hay situada una cruz rematando la portada. La torre situada a la derecha no estuvo terminada hasta 1994.


Fuente Palmera
14-118

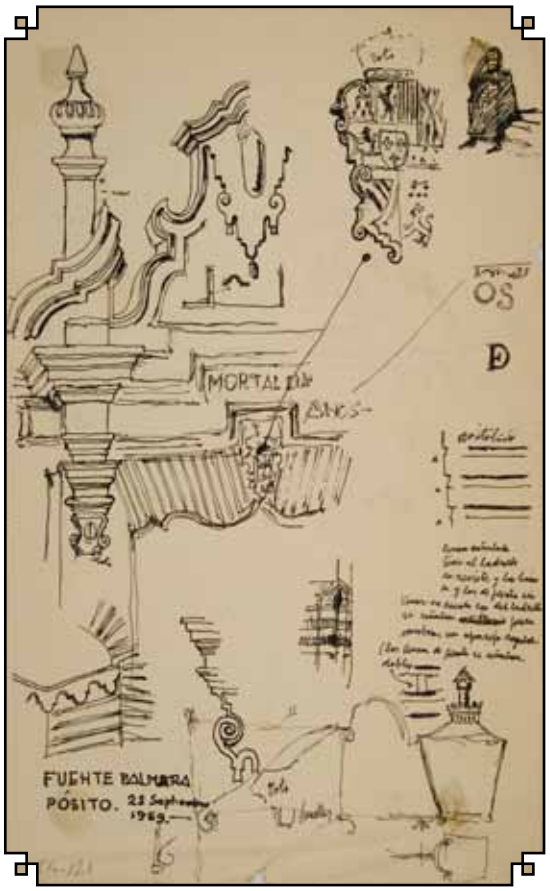
51. Fuente Palmera. *Retablo.*
22 de septiembre 1959.
Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 30 cm.

Estudio realizado sobre un retablo de estilo neobarroco del interior de la parroquia de la Purísima Concepción, con nichos limitados por columnas y remates decorados con relieve de «Dios Hijo».

52. Fuente Palmera. *Portada del Pósito.*
Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 31,5 cm.

Estudio sobre la portada principal del Pósito, destacando los detalles más significativos, como el escudo Carlos III situado en el centro del dintel de la puerta, una original moldura que hace de frontón partido con un bonito penacho en el centro. La parte derecha la ocupa unos apuntes sobre el material y la forma de utilizarlo, bajo estos apuntes un farol.

Fuente Palmera
Parroquia de la Asunción

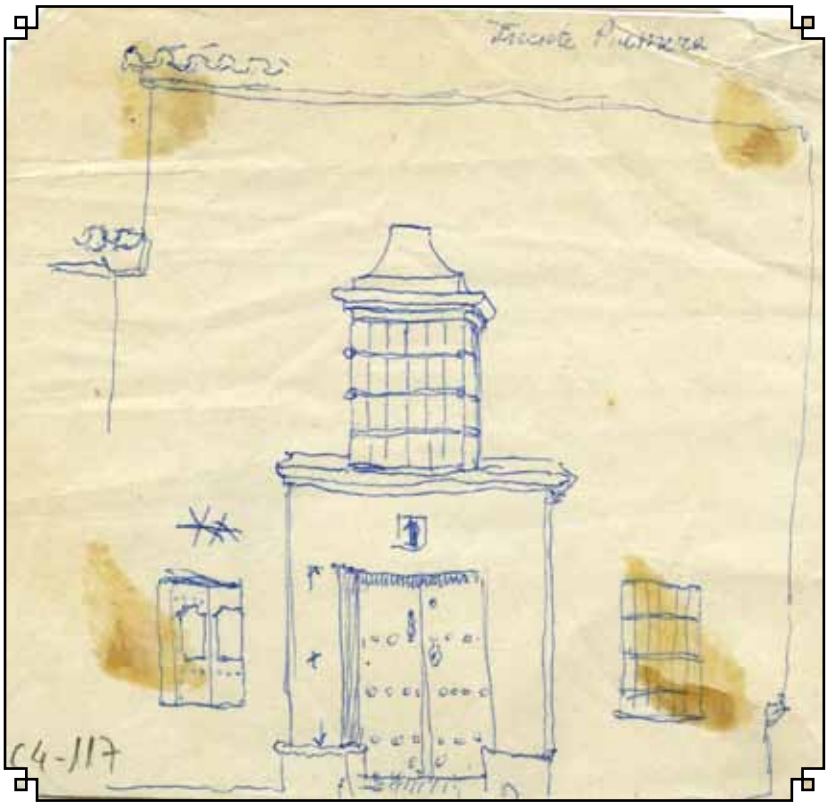

FUENTE PALMERA
PÓSITO. 23 Septiembre 1969.

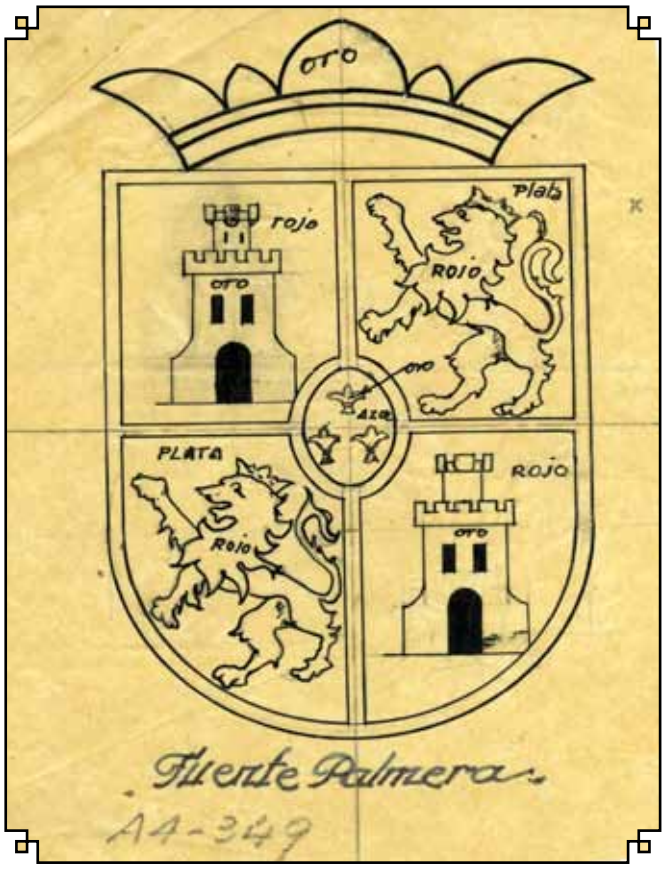
53. Fuente Palmera. *Casa de estilo colonial.*
Pluma sobre papel mate. 14 × 12 cm.

Vista de la fachada de una casa particular, la puerta esta compuesta por jambas y dintel que sobresale de la pared esta flanqueada por dos ventanas, una con rejería y la otra cerrada con postigos. Sobre el dintel una ventana con reja saliente y guardapolvos moldurados que sirven de soporte al penacho con que está coronada.

54. Fuente Palmera. *Escudo real de Carlos III.*
Plumilla sobre papel vegetal. 10,5 × 15,5 cm.

Antiguo escudo real utilizado por el Ayuntamiento de Fuente Palmera, este escudo esta cuartelado por una fina cruz, lleva escusón con tres flores de lis. En los cuarteles uno y cuatro posee un castillo almenado, los cuarteles dos y tres se componen por un león rampante coronado. Timbrado con corona real.

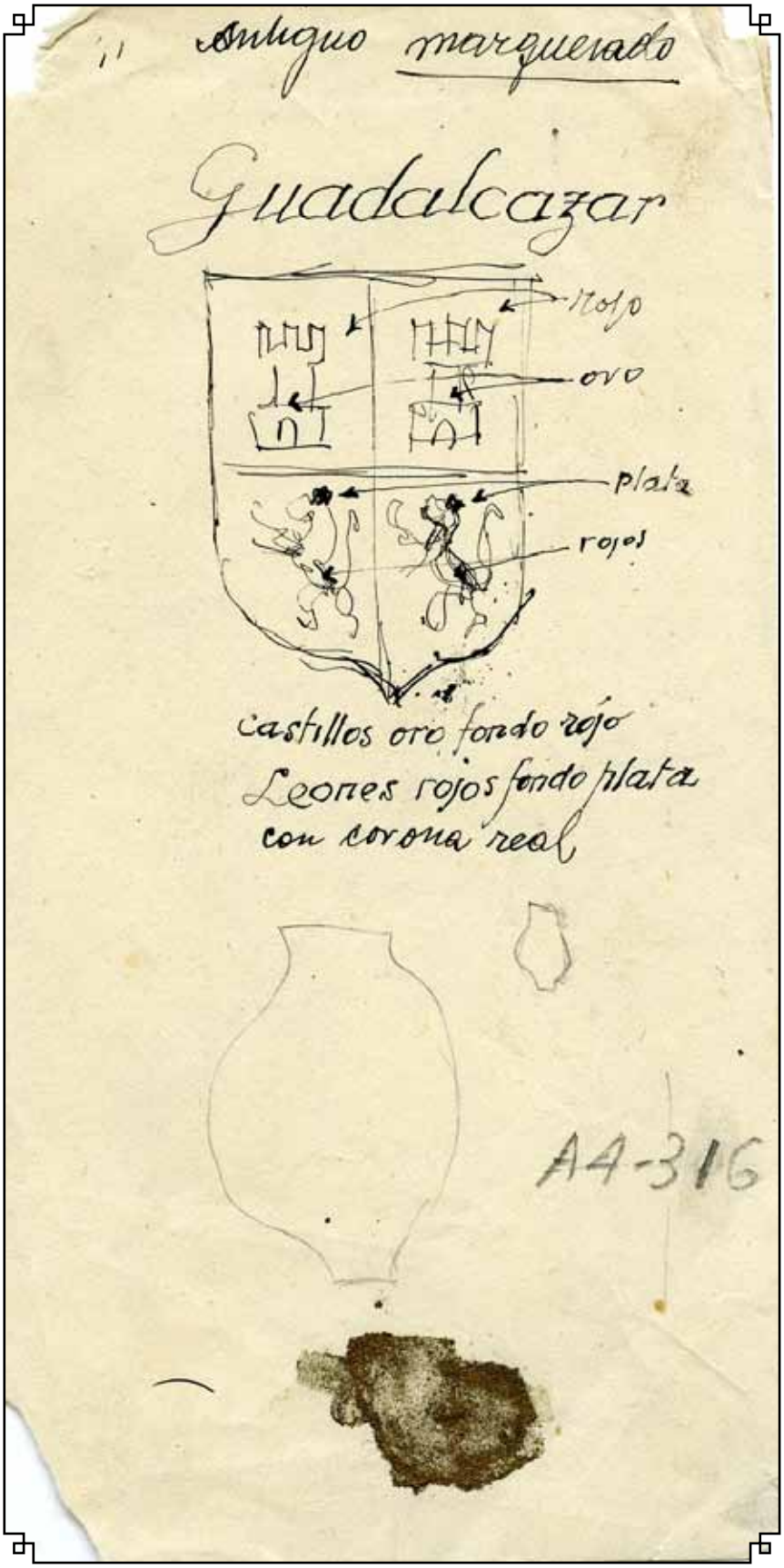

Fuente Palmera
C4-117


oro
rojo
oro
Plata
Rojo
oro
AZUL
PLATA
Rojo
Rojo
oro
Fuente Palmera
A1-349

GUADALCÁZAR

55. Guadalcázar. *Escudo municipal.*
Pluma sobre papel satinado. 8 × 14 cm.

Boceto que representa el escudo que usa actualmente el Ayuntamiento de Guadalcázar. El escudo va cuartelado, en los cuarteles primero y segundo contiene un castillo almenado, en los cuarteles tercero y cuarto un león rampante con corona real.


Antiguo marquesado
Guadalcazar
rojo
oro
plata
rojos
castillos oro fondo rojo
Leones rojos fondo plata
con corona real
AA-316

Hinojosa del Duque

56. Hinojosa del Duque. *Ermita de san Isidro Labrador.*
7 de mayo de 1931.
Tinta china sobre papel mate. 22,5 × 28 cm.

Vista exterior de la ermita situada en la calle del mismo nombre, de planta circular formando una rotonda. Su fachada es de estilo barroco. La portada está formada por un arco de medio punto sobre columnas, sobre el dintel un frontón partido alojando una ventana y sobre ésta en línea con la portada, una espadaña de un solo cuerpo con remate. Detrás una cúpula.

San Isidro. Hinojosa del Duque.
7 Mayo 1931
(4-240

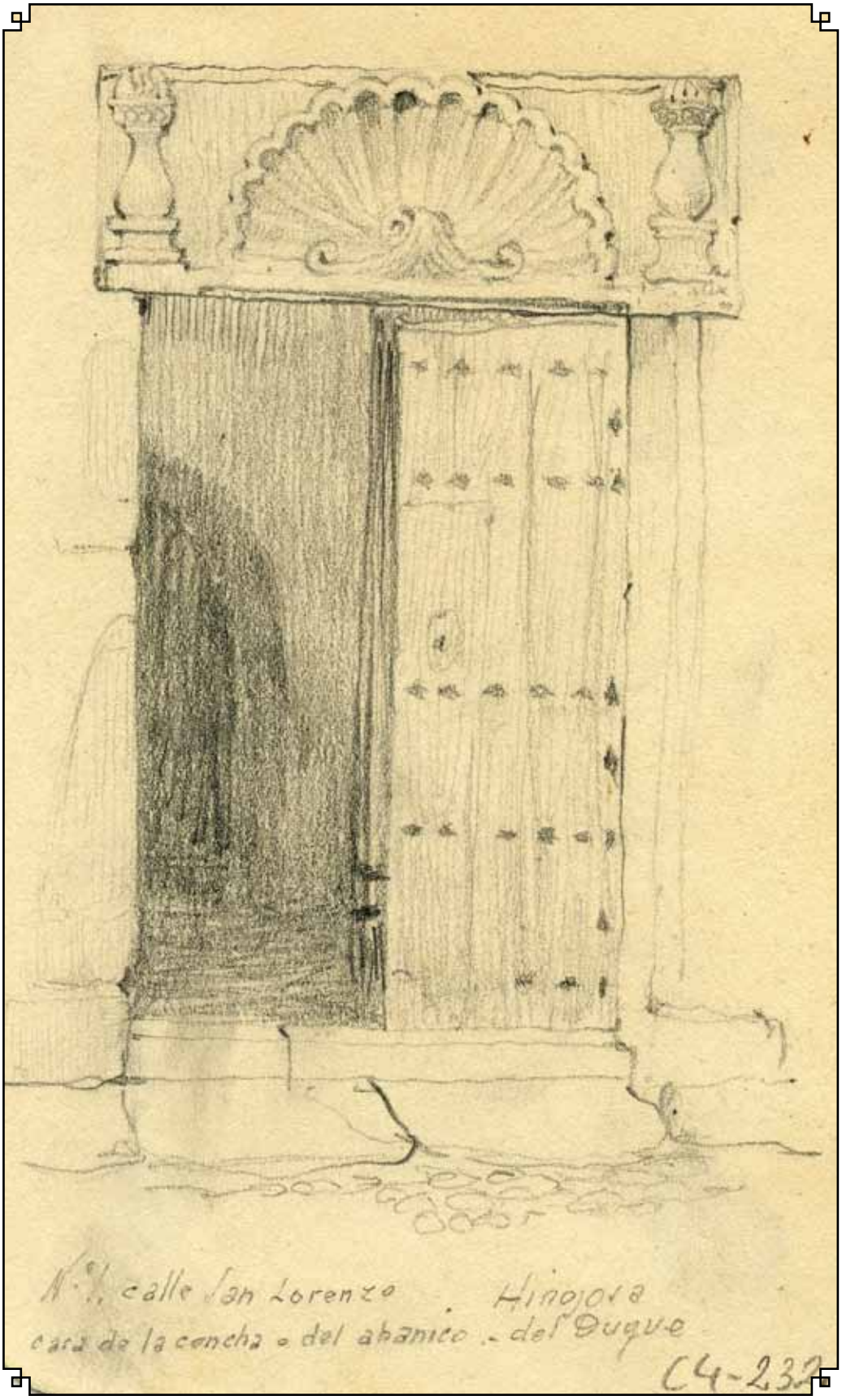
57. Hinojosa del Duque. *Calle Alonso Martín Grande.*
7 de mayo de 1931.
Tinta china sobre papel mate. 22 × 29 cm.

Perspectiva de la calle Alonso Martín Grande las fachadas de casas de con aleros en los tejados, al fondo parte de la fachada lateral de la iglesia de san Juan Bautista destacando su torre campanario que muestra cuatro cuerpos, el primero de forma ovalada rematado con balcón de rejería en el que se sitúa el segundo cuerpo donde se alojan campanas, un tercer cuerpo también con campanas y rematado con unos pináculos en las esquinas, terminando en un cuerpo cilíndrico.

HINOJOSA
CALLE
onso Martín Grande
C4-239

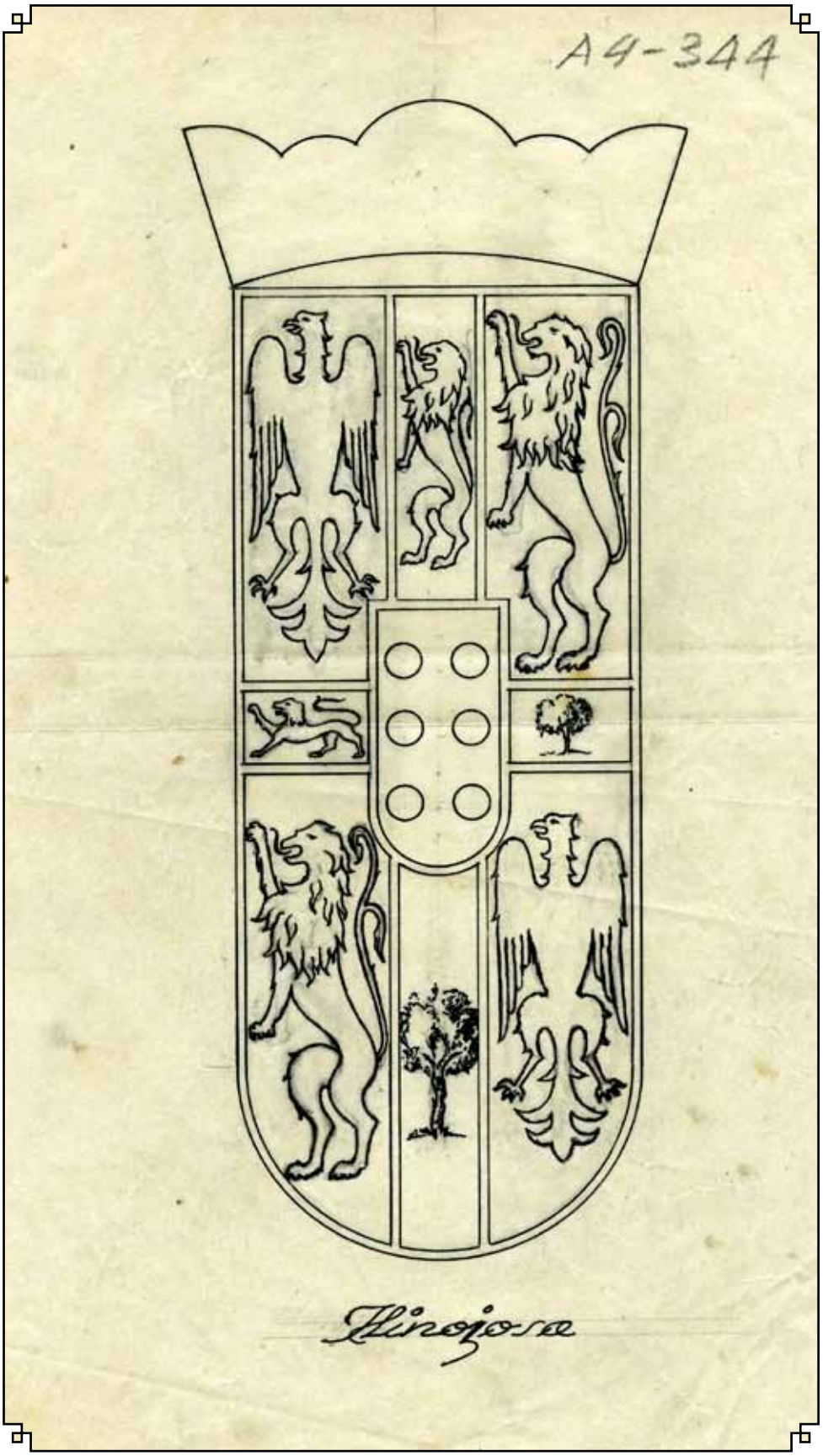
58. Hinojosa del Duque. *Plaza de san José.*
Lápiz sobre papel mate. 11 × 17,5 cm.

Portada de la casa n.º 1 de la plaza de san José, antes calle de san Lorenzo. Sobre su puerta adintelada reposa una venera flanqueada por dos pilastras. La puerta, adornada con tachuelas, deja ver el zaguán y un arco de medio punto de acceso a la vivienda. Esta casa fue albergue de peregrinos en su camino a Santiago de Compostela.


Nº 1, calle San Lorenzo
casa de la concha o del abanico
Hinojosa
del Duque
C4-233

59. Hinojosa del Duque. *Antiguo escudo del municipio.*
Plumilla sobre papel cebolla. 12,5 × 22,5 cm.

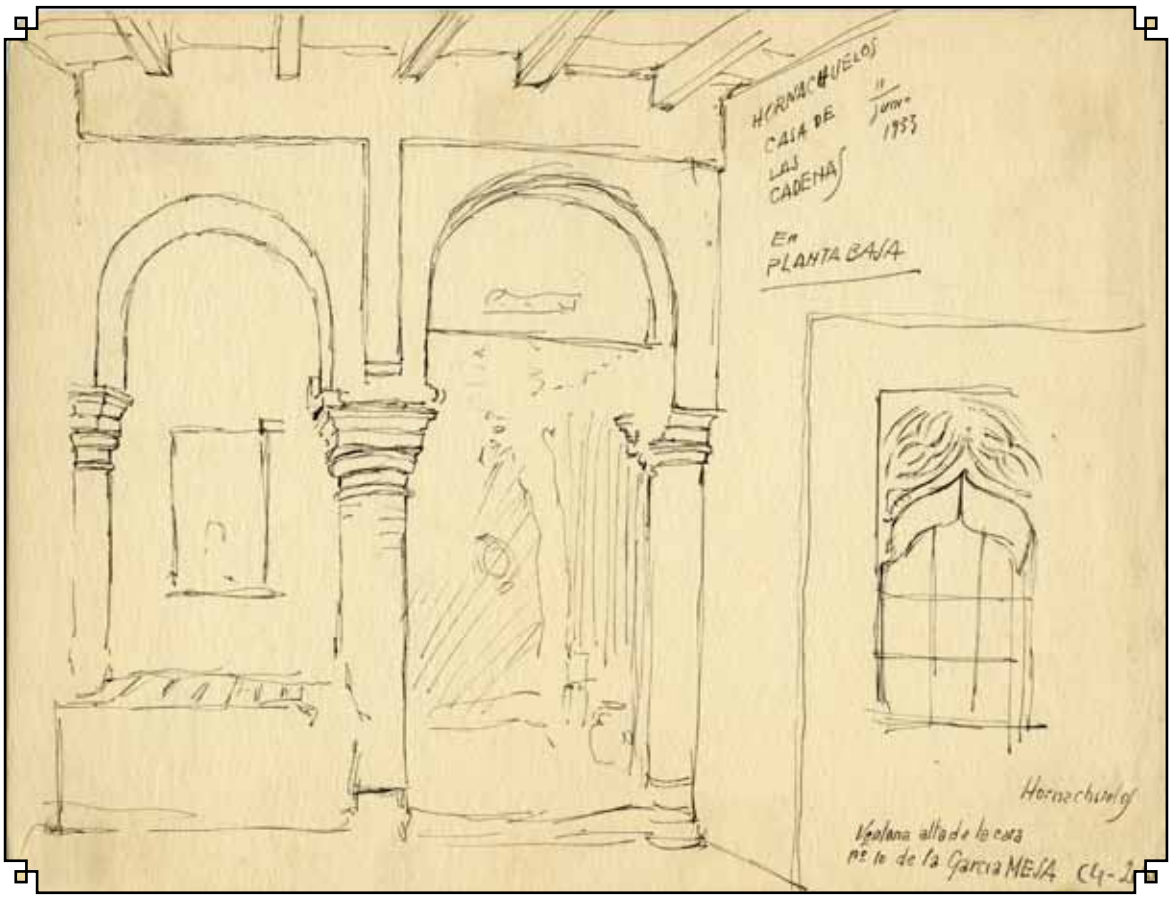
Escudo dividido en ocho cuarteles, primer cuartel situado en el cantón diestro del jefe una paloma; cantón del jefe y cantón siniestro del jefe un león rampante; flanco diestro un león pasante, flanco siniestro una encina; cantón diestro de la punta un león rampante; centro de punta una encina; cantón siniestro de la punta una paloma; centro escusón con seis roeles. Timbrado con corona.


AG-344
Illinojosa

Hornachuelos

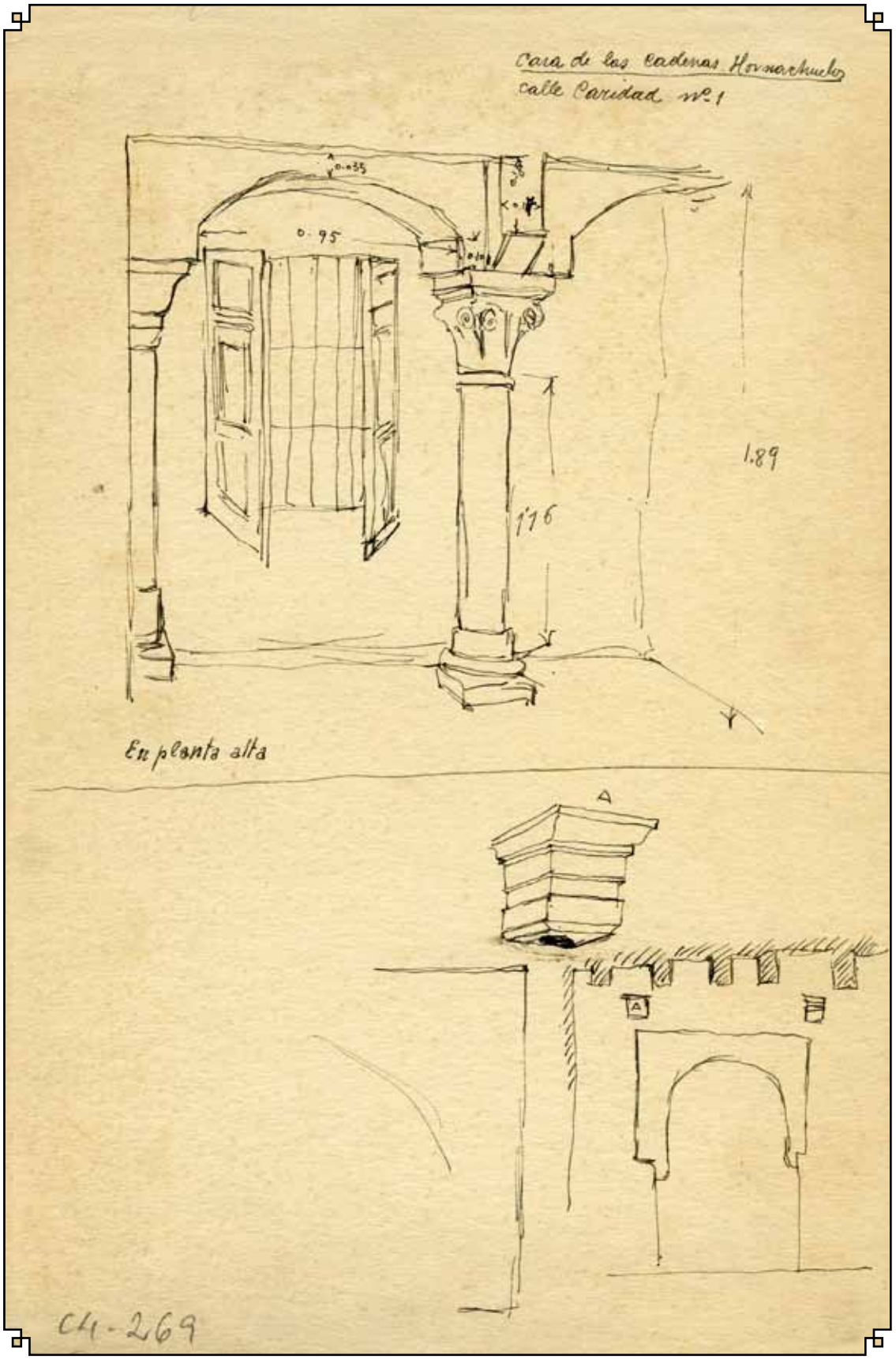
60. Hornachuelos. *Casa de las Cadenas.*
11 de junio1933.
Pluma sobre papel cartulina. 14,5 × 9,5 cm.

Este tipo de casas denominadas de las Cadenas, indicaban que su propietario disfrutaba de privilegios de nobleza. El dibujo muestra la planta baja de la casa en la que destaca una doble arcada sobre columnas con capitel, uno de los arcos está abierto y permite vislumbrar un patio interior. En el ángulo inferior izquierdo del dibujo se diseña una ventana de la parte alta de la casa n.º 10 de la calle García Mesa.


HORNACHUELOS
CASA DE LAS CADENAS
11 Junio 1953
En PLANTA BAJA
Hornachuelos
Ventana al lado de la casa nº 10 de la Garcia MEJA

61. Hornachuelos. *Casa de las Cadenas.*
Pluma sobre papel cartulina. 18 × 27 cm.

El dibujo superior muestra el interior de la planta alta con dos arcadas y capitel central de estilo italiano, al fondo una ventana con rejería y postigos abiertos con cristalera. El dibujo inferior tiene un arco con alfiz de estilo gótico-mudéjar, en lo que parece una puerta de muralla.


Casa de las cadenas Hornachuelos
calle Caridad nº 1
0.95
1.89
1'76
En planta alta
A
A
CH-269

62. Hornachuelos. *Escudo municipal.*
Técnica mixta sobre papel mate. 21,5 × 32 cm.

Escudo de un solo cuartel, centrada en campo una Cruz de Santiago, acompañada de cuatro lunas crecientes ranversadas. Timbrada con corona ducal. Adornado a ambos lados con lambrequines.

Lucal
Sria plata
B3-196

LUCENA

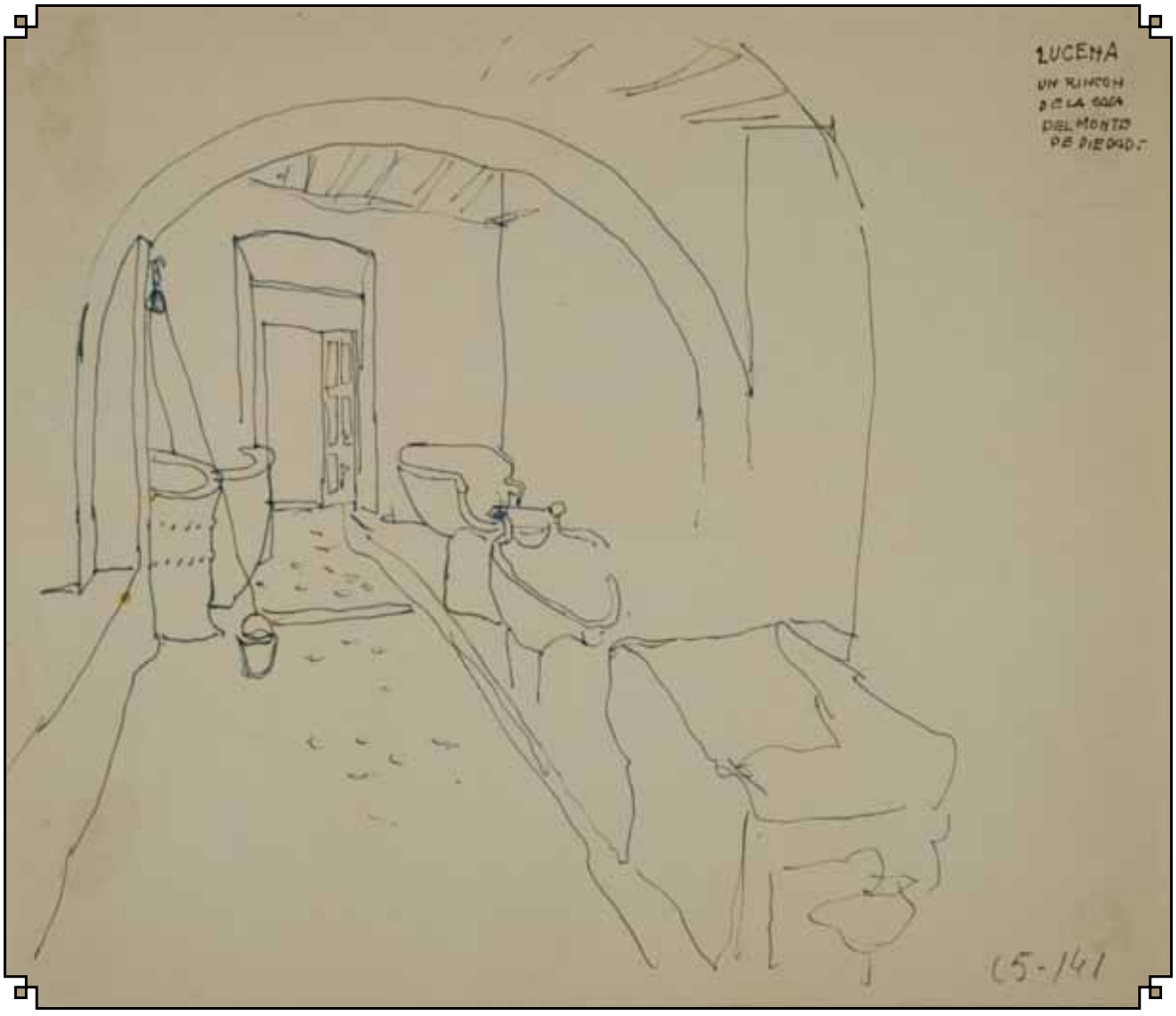
63. Lucena. *Calle Juan Palma García.*
24 de julio 1959.
Pluma sobre papel mate. 21 × 32 cm.

Vista de la calle Juan Palma García con la torre de la iglesia de san Mateo, está situada en el lado de la nave del Evangelio, formada por tres cuerpos, el último aloja las campanas. Se remata con chapitel a cuatro aguas y unos pináculos en las esquinas.

24
Julio
1959
LUCENA
C5-142

64. Lucena. *Interior de la actual sede del Monte de Piedad.*
Pluma sobre papel mate. 28 × 20 cm.

Vista general del patio con un arco en la parte central de la estancia a la izquierda un pozo con brocal, al fondo una puerta con dintel y a la derecha lavaderos.


LUCENA
UN RINCON
DE LA SOLA
DEL MONTE
DE PIEDAD
C5-141

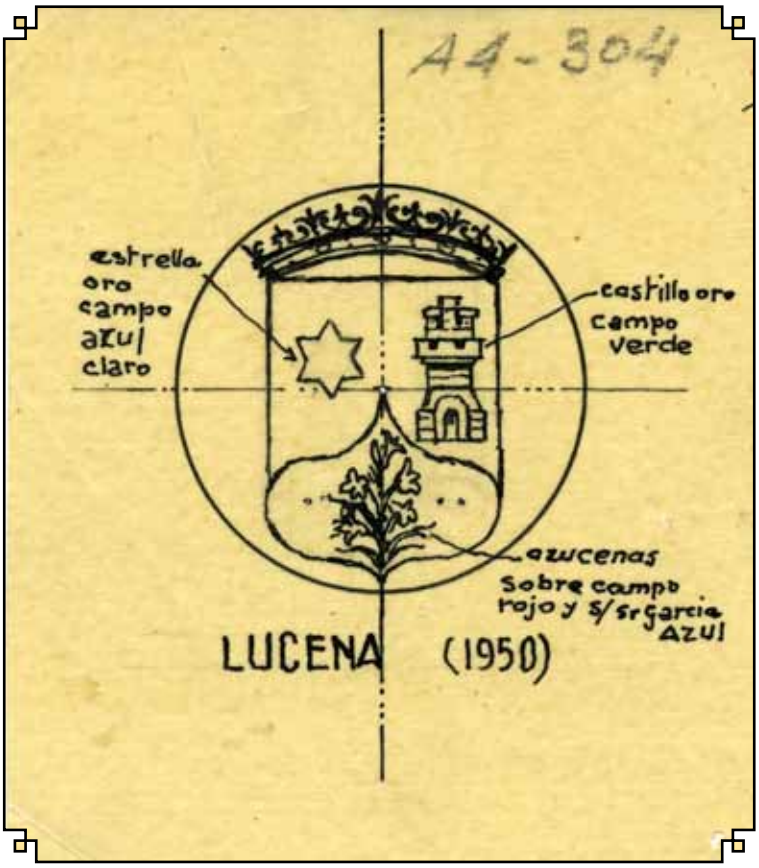
65. Lucena. *Ayuntamiento en la Plaza Nueva.*
Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 6,5 cm.

Vista general de la Plaza Nueva con el Ayuntamiento al fondo. La fachada muestra dos plantas con portales de medio punto sobre columnas. Adosada al edificio una esbelta torre de planta cuadrada, en la que una cornisa con barandilla separa los cuerpos superiores de planta circular. Se remata con un casquete semiesférico.

66. Lucena. *Escudo municipal.*
1950
Plumilla sobre papel vegetal. 7,5 × 8 cm.

Escudo partido y entado en punta con tres cuarteles, en la diestra un lucero de seis puntas, en campo siniestro un castillo almenado. En punta un ramo de azucenas, timbrado con corona ducal.

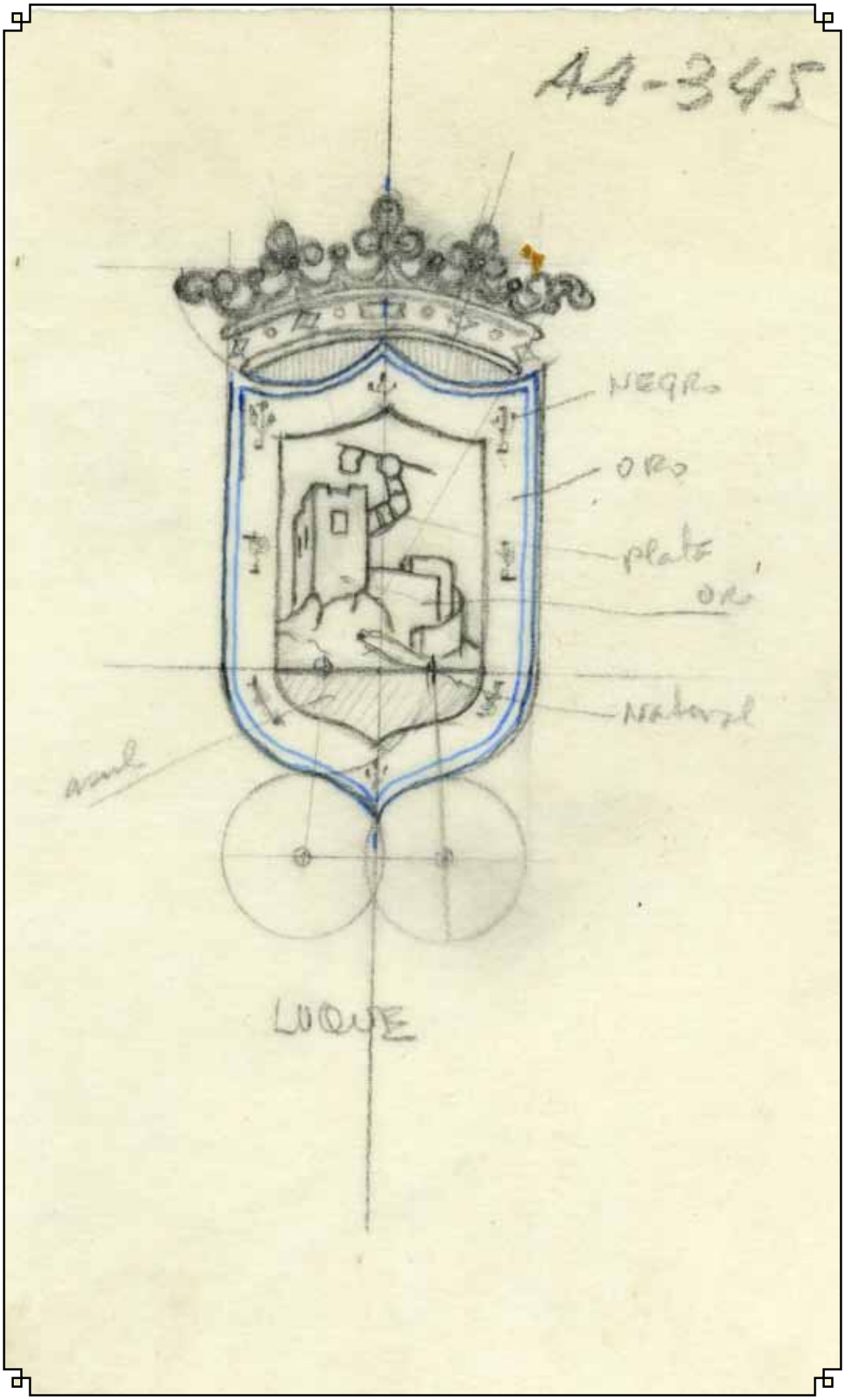
C5-128


A4-304
estrella oro campo azul claro
castillo oro campo verde
azucenas sobre campo rojo y S/Sr García Azul
LUCENA (1950)

LUQUE

67. Luque. *Escudo municipal.*
Lápiz sobre papel vegetal. 8 × 12 cm.

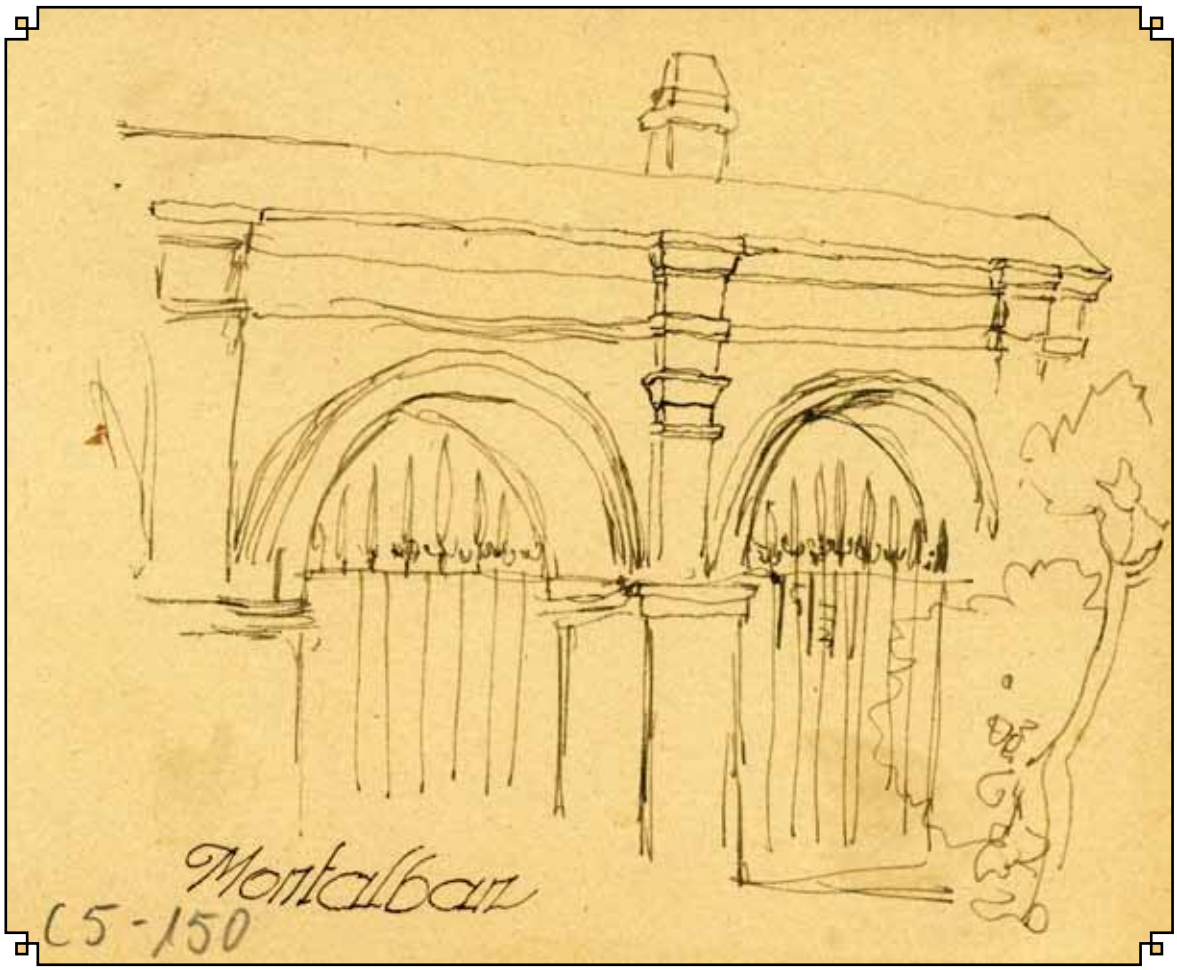
Escudo que lleva en campo, un castillo almenado sobre un terreno rocoso, de la torre del homenaje sale sumado un brazo que sostiene en la mano una bandera. Bordura compuesta de ocho armiños y al timbre corona real abierta.


44-345
NEGRO
ORO
plata
ORO
Natural
azul
LUQUE

Montalbán de Córdoba

68. Montalbán. *Fachada de la ermita del Calvario.*
Tinta china sobre papel mate. 14 × 11 cm.

Vista de parte del pórtico que rodea la ermita del Calvario que da acceso al patio de la ermita. Formado por arcos de medio punto sobre pilastras con verjas terminadas en punta de lanza.


Montalbán
C5-150

MONTEMAYOR

69. Montemayor. *Castillo y caserío.*
Pluma sobre papel satinado. 14 × 11 cm.

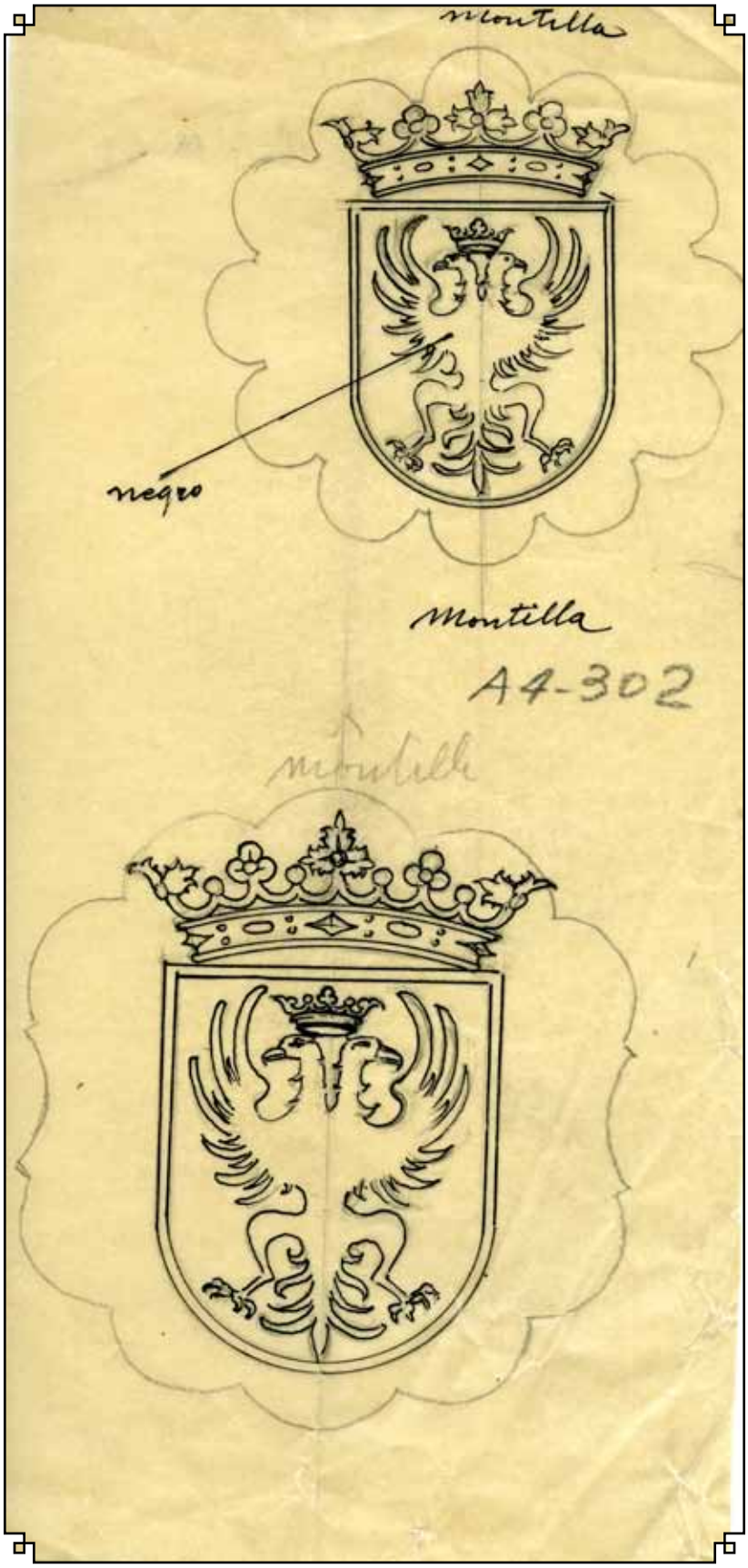
Vista en primer plano del perfil de los tejados de Montemayor. Una abundante arboleda lo separa del castillo, conocido como castillo ducal de Frías. Está formado por un recinto triangular en cuyos vértices se sitúan sus tres torres, la más alta es la del Homenaje rodeada por cuatro garitas en sus esquinas, la del centro es la Mocha por carecer de almenas, junto a ésta, la torre conocida como la de las Palomas.

65-179
Castillo de Montemayor

MONTILLA

70. Montilla. *Escudo municipal.*
Plumilla sobre papel cebolla. 8,5 × 18 cm.

Antiguo escudo utilizado por el Ayuntamiento de Montilla formado por un águila bicéfala surmontada de corona real abierta. Timbrado con corona ducal.


Montilla
negro
Montilla
A4-302

MONTORO

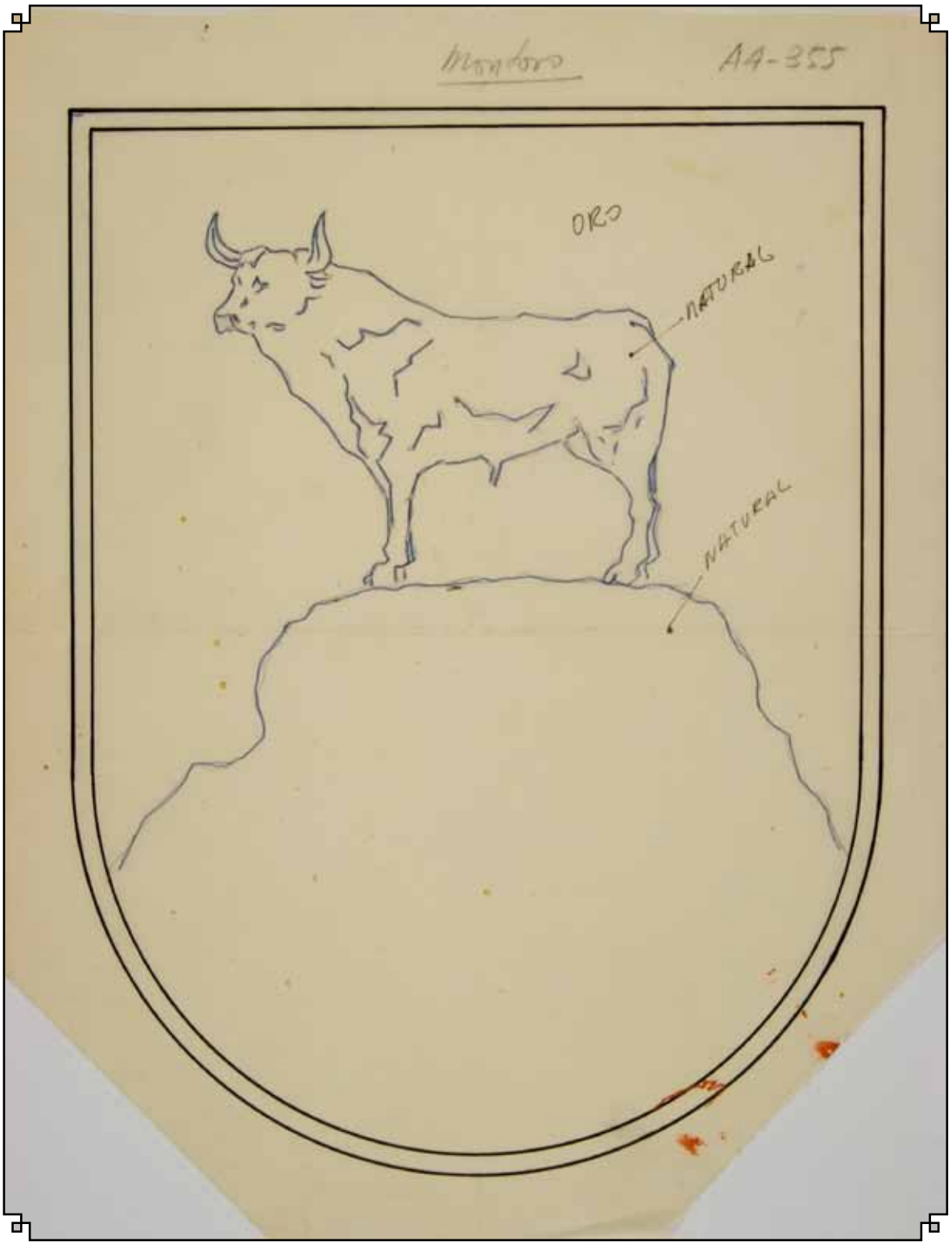
71. Montoro. *Torre de la Iglesia de san Bartolomé.*
10 de noviembre 1953.
Lápiz sobre papel mate. 9,5 × 16 cm.

Perfil de una estrecha calle de acceso a la iglesia de san Bartolomé, destaca la torre de estilo gótico-mudéjar, formada por tres cuerpos y rematada por una cúpula, veleta y cruz.

Montoro.-
10 - Noviembre 1953
C5-324

72. Montoro. *Escudo municipal.*
Plumilla sobre papel vegetal. 23 × 30 cm.

Escudo que viene representado por un toro pasante sobre un monte. El que actualmente es utilizado por el Ayuntamiento tiene además de los elementos representados en el dibujo, una guirnalda de hojas de laurel que se entrecruza en su parte inferior con una rama de palma. En guirnalda una cinta entrelazada en la que se lee «noble, leal, patriótica».


Montoro
AA-355
ORO
NATURAL
NATURAL

MONTURQUE

73. Monturque. *Escudo municipal.*
Técnica mixta sobre papel mate. 30 × 41,5 cm.

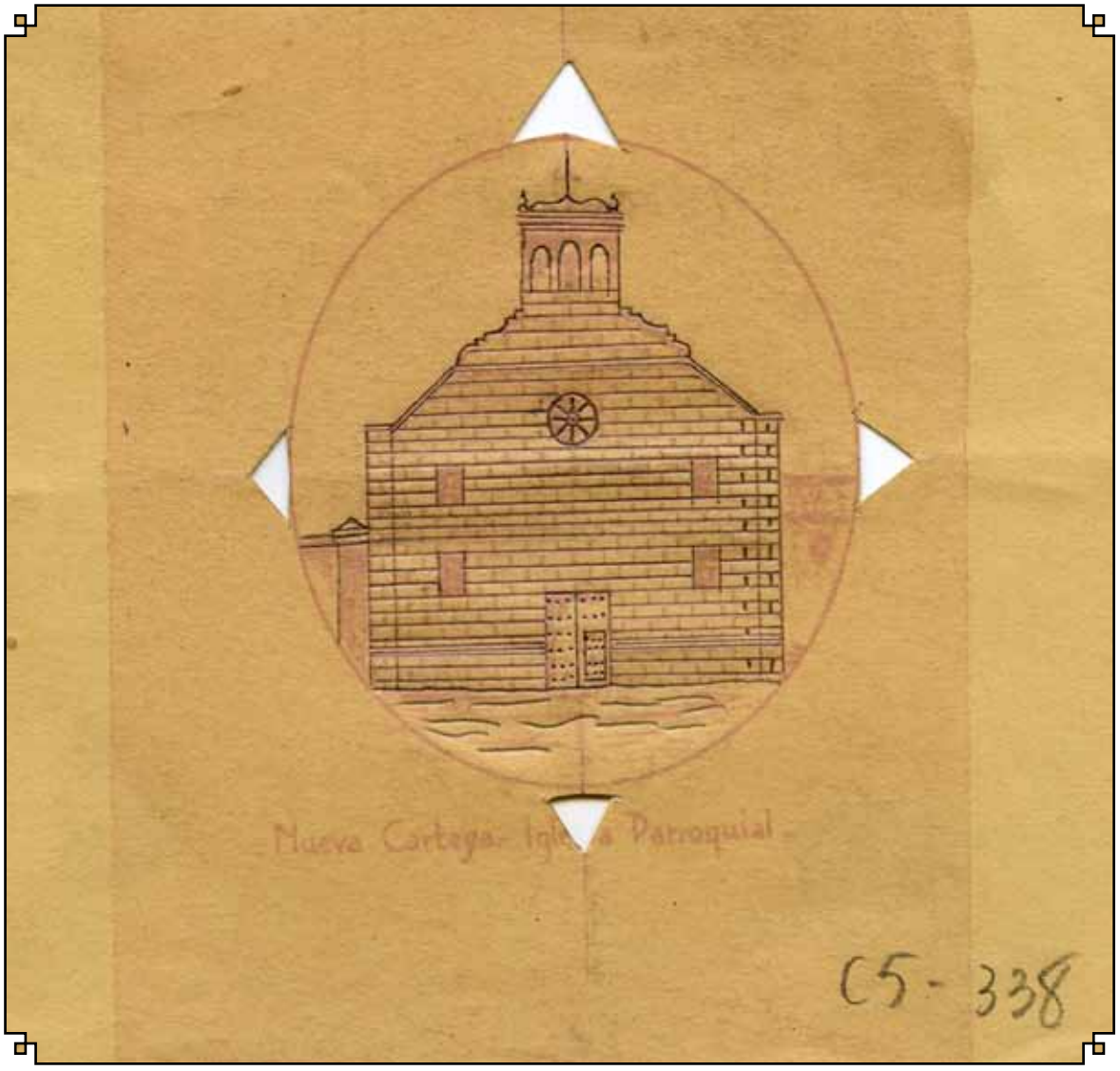
Escudo que se viene utilizando en el municipio de Monturque desde 1906. El escudo es partido en dos cuarteles, el cuartel diestro muestra un león rampante con una espada sostenida con su mano derecha, el cual simboliza el Fuero Real de Córdoba recibido por Monturque en 1242. En el cuartel siniestro hay una cruz de Santiago que representa a la Orden Militar. Ambos cuarteles se encuentran rodeados de una bordura con ocho lunas menguantes. Timbrado con corona real abierta y adornado de lambrequines.

ARMAS DE LA HISTORIA DE LA M. LEAL Y FIEL
MONTURQUE
83-415

Nueva Carteya

74. Nueva Carteya. *Iglesia de san Pedro Apóstol.*
Heliografía. 12 × 9,5 cm.

Vista de la fachada principal de la iglesia de san Pedro Apóstol construida en 1823. El dibujo presenta una sencilla fachada de estilo neoclásico adquiriendo un sabor popular con el uso del ladrillo visto. Sobre la portada se abre un ósculo y a cada uno de los lados dos ventanas, una sobre otra. En línea con la portada se levanta la espadaña de un cuerpo con tres vanos de medio punto siendo el central algo más alto.


Nueva Carteya- Iglesia Parroquial
C5-338

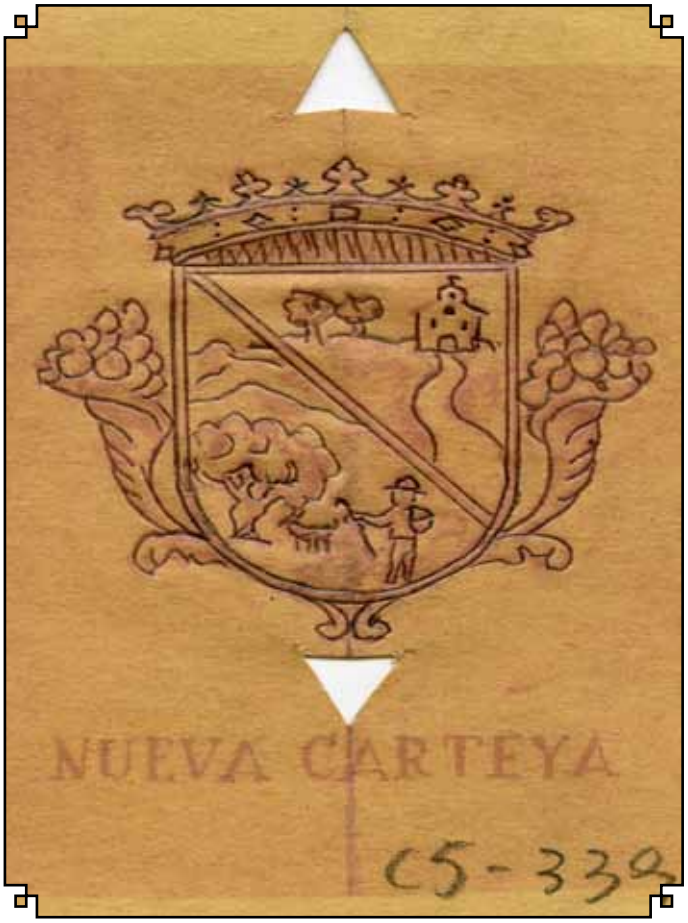
75. Nueva Carteya. *Fachada del Ayuntamiento.*
Heliografía. 7 × 10,5 cm.

Dibujo que representa la fachada del Ayuntamiento antes de la remodelación de 1966. Consta de tres plantas y un remate. La primera planta presenta un zócalo, la puerta y las ventanas situadas a los lados están formadas con arcos ojivales. La segunda planta tiene tres balcones con rejería y arcos ojivales. La tercera planta consta de tres ventanas siguiendo la misma línea en la estructura de los arcos. En el centro de la cubierta a dos aguas un frontón terminado en una pequeña cúpula aloja un reloj.

76. Nueva Carteya. *Escudo municipal.*
Heliografía. 5 × 8 cm.

Escudo utilizado por el municipio de Nueva Carteya. Es un escudo tronchado. Primer campo una ermita sobre una pradera con un camino serpenteante, con dos árboles junto a la ermita. Segundo campo, sobre un monte un pastor pasante de diestra a siniestra tocado de sombrero y cayado en su mano izquierda, precedido de un perro, se dirige a un árbol. Timbrado con corona real abierta. A ambos lados del escudo unos cuernos de la abundancia. Actualmente el escudo ha sufrido algunos cambios

Nueva Carteya
C5-336


NUEVA CARTEYA
C5-339

Palma del Río

77. Palma del Río. *Convento de santa Clara.*
Pluma sobre papel satinado. 12 × 15,5 cm.

Vista en primer término de una de las portadas de acceso a las dependencias (patio, huerto, etc.) del convento de santa Clara, formada por un gran arco abierto de medio punto que se apoya sobre los muros laterales. Sobre el dintel la hornacina para alojar una imagen religiosa, rematada con una cruz de forja.

Santa Clara - Fatima Del Rio
C6-71

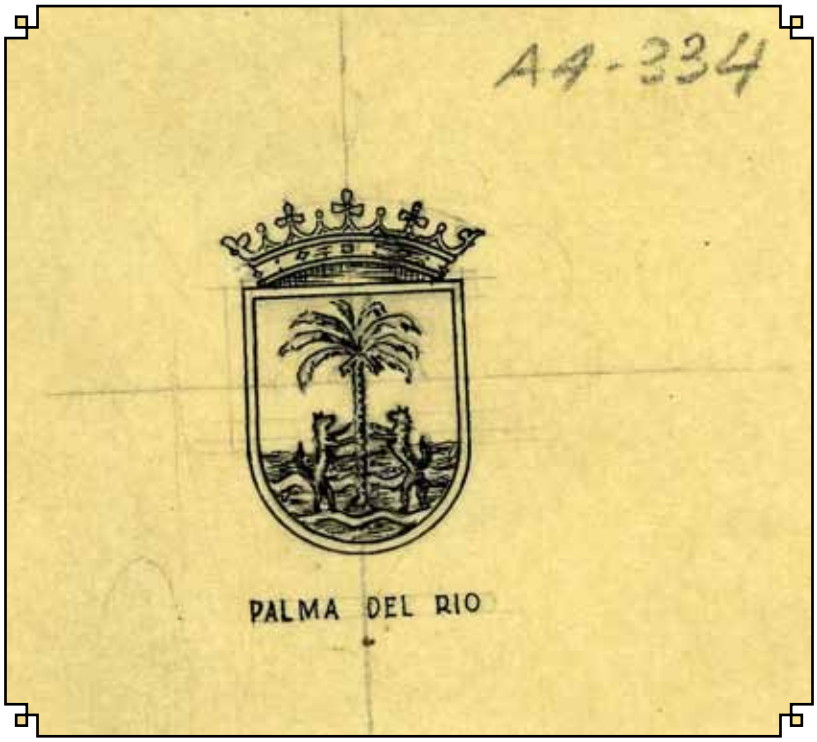
78. Palma del Río. *Palacio de los Portocarrero.*
Pluma sobre papel satinado. 16 × 12,5 cm.

Vista de la fachada donde estaban situadas las caballerizas del Palacio de los Portocarrero, utilizadas hasta la actualidad como Museo Municipal de Palma del Río. Destaca la sobriedad de la fachada con vanos muy simples y finalizada en un singular tejado.

79. Palma del Río. *Escudo municipal.*
Plumilla sobre papel cebolla. 8 × 7 cm.

Escudo con palmera centrada con dos lobos empinados al tronco, en punta un campo de agua. Timbrado con corona real abierta.

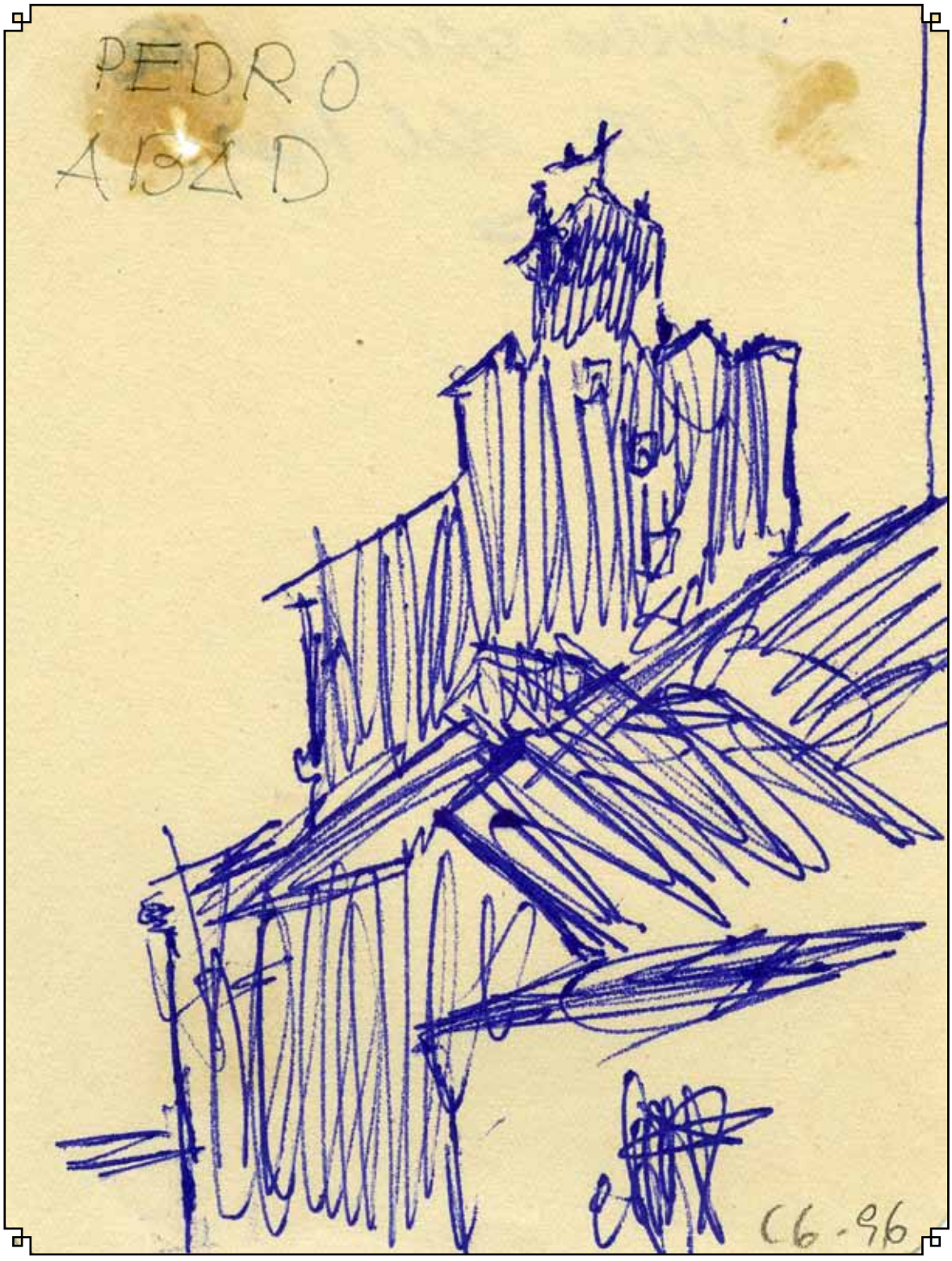
PALMA DEL RIO
16-68


A4-334
PALMA DEL RIO

Pedro Abad

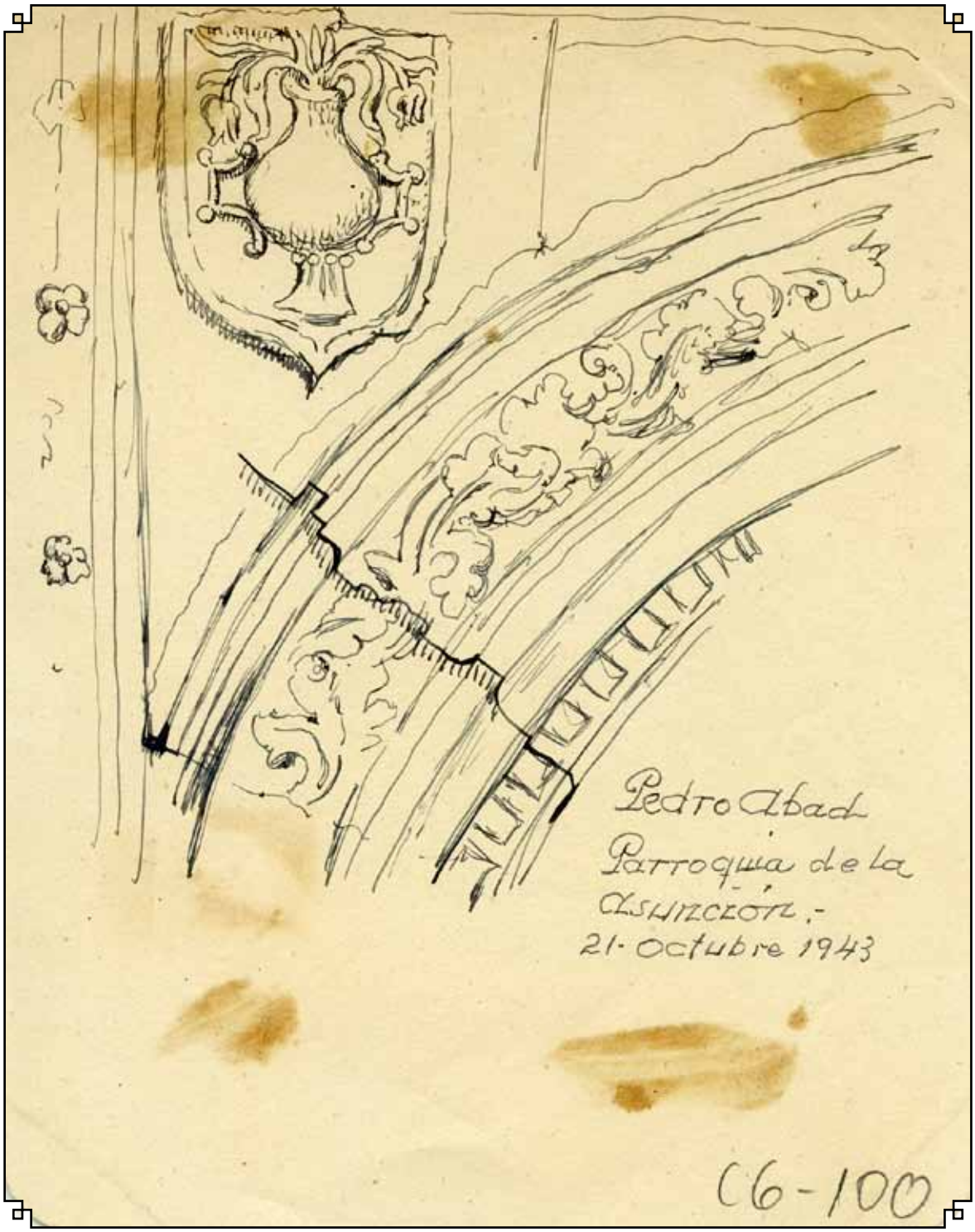
80. Pedro Abad. *Iglesia de la Asunción.*
Pluma sobre papel satinado. 10 × 13,5 cm.

Boceto de la fachada lateral de la iglesia de la Asunción. Su construcción data entre los siglos XVI al XVIII. Su portada exterior es sencilla de estilo fernandino, se remata con una espadaña coronada con una cruz.


PEDRO
ABAD
C6-96

81. Pedro Abad. *Detalle de la portada principal de la iglesia de la Asunción.*
21 de octubre 1943.
Tinta china sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.

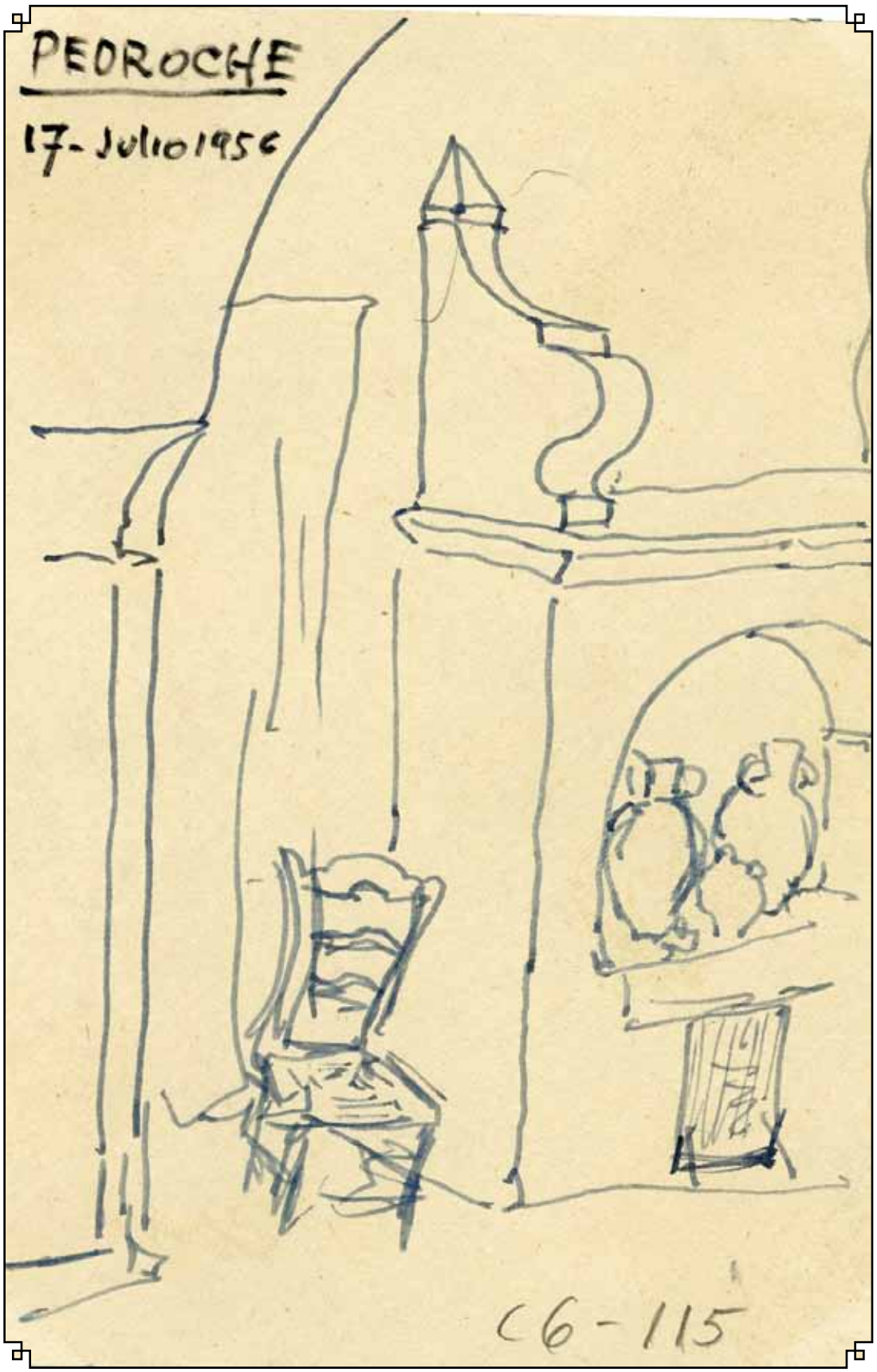
Detalle de la portada principal de la Iglesia de la Asunción. Se aprecia un arco de herradura con decoración floral en el trasdós, así como en el alfiz, que enmarca la puerta. En las albanegas aparece un escudo.


Pedro Abad
Parroquia de la
Asuncion.-
21- Octubre 1943
C6-100

PEDROCHE

82. Pedroche. *Interior de una casa en la calle Andalucía.*
17 de julio de 1956.
Pluma sobre cartulina. 9 × 14 cm.

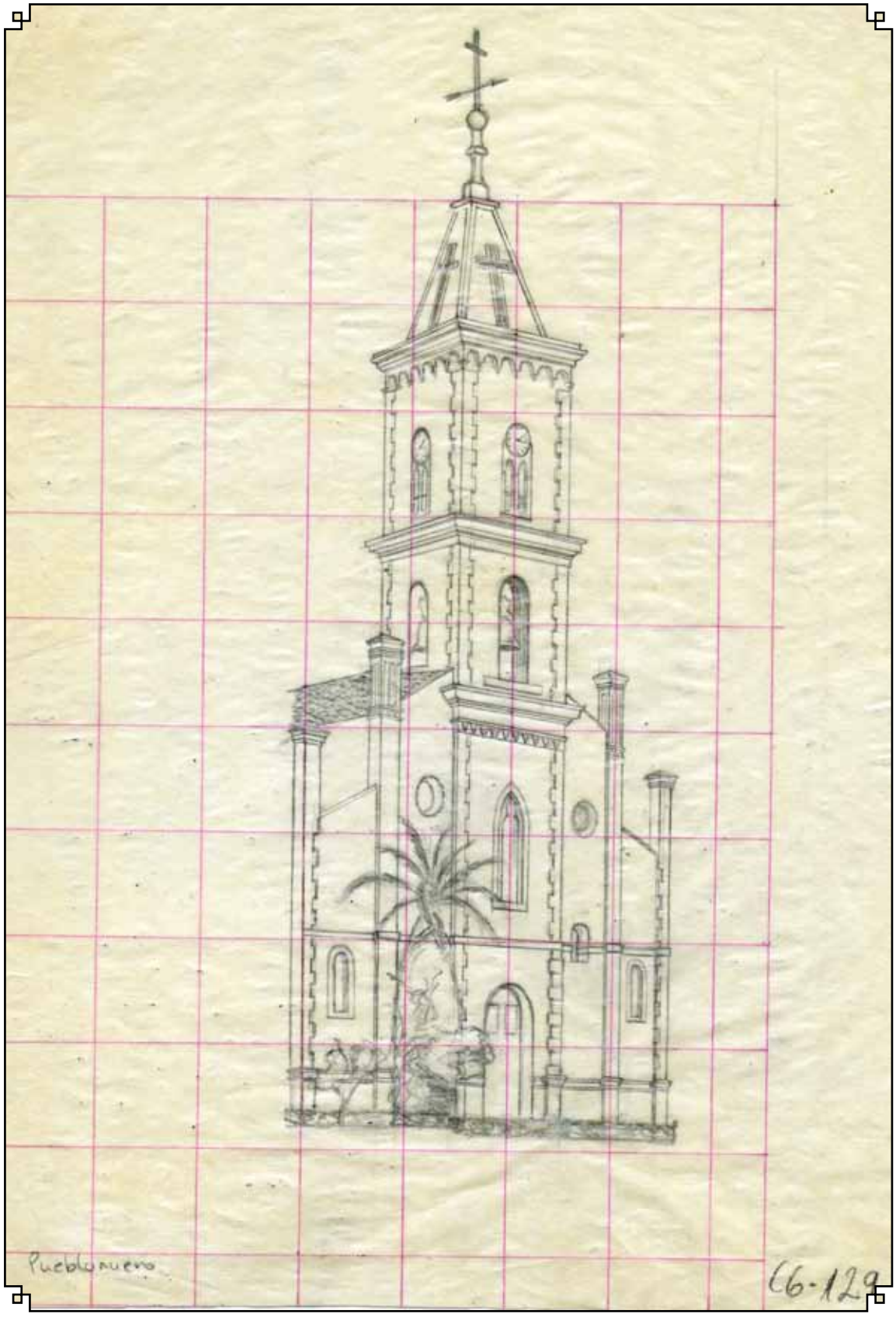
Rincón que muestra una de las salas de una casa de Pedroche ya desaparecida, en el lado derecho dos cántaros y un botijo alojados en un mueble, junto a éste una silla baja de anea. La casa pasó a ser sede de una sucursal del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Actualmente alberga el Hogar del Pensionista.


PEOROCHE
17-Julio 1956
C6-115

Peñarroya-Pueblonuevo

83. Peñarroya-Pueblonuevo. *Iglesia de santa Bárbara.*
Lápiz sobre papel cebolla. 17,5 × 24,5 cm.

Vista de la fachada principal de la iglesia de santa Bárbara, construida en pleno auge minero en siglo xx, se observa un cruce de estilos propios del neorrománico y neogótico. Sin embargo el hecho de utilizar ladrillo rojizo y el tener la torre centrada con dos cuerpos y rematada con chapitel, le da un carácter mudéjar.

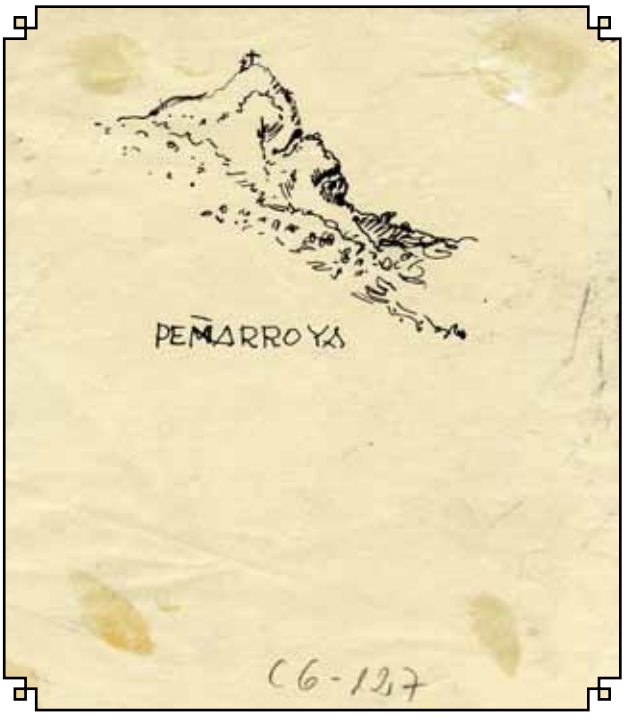

Pueblonuevo
66-129

84. Peñarroya-Pueblonuevo. *Peñón.*
Plumilla sobre papel satinado. 10,5 × 13 cm.

El Peñón es un accidente natural del terreno, en cuya cima hay situada una cruz.

85. Peñarroya-Pueblonuevo. *Escudo municipal.*
Técnica mixta. 15 × 24 cm.

Escudo usado por el municipio de Peñarroya-Pueblonuevo Está partido en dos cuarteles, en la diestra una pala y un pico en aspa, en la siniestra una peña coronada con una cruz latina. Bordura con tres flores de lis, timbrado con corona real cerrada.

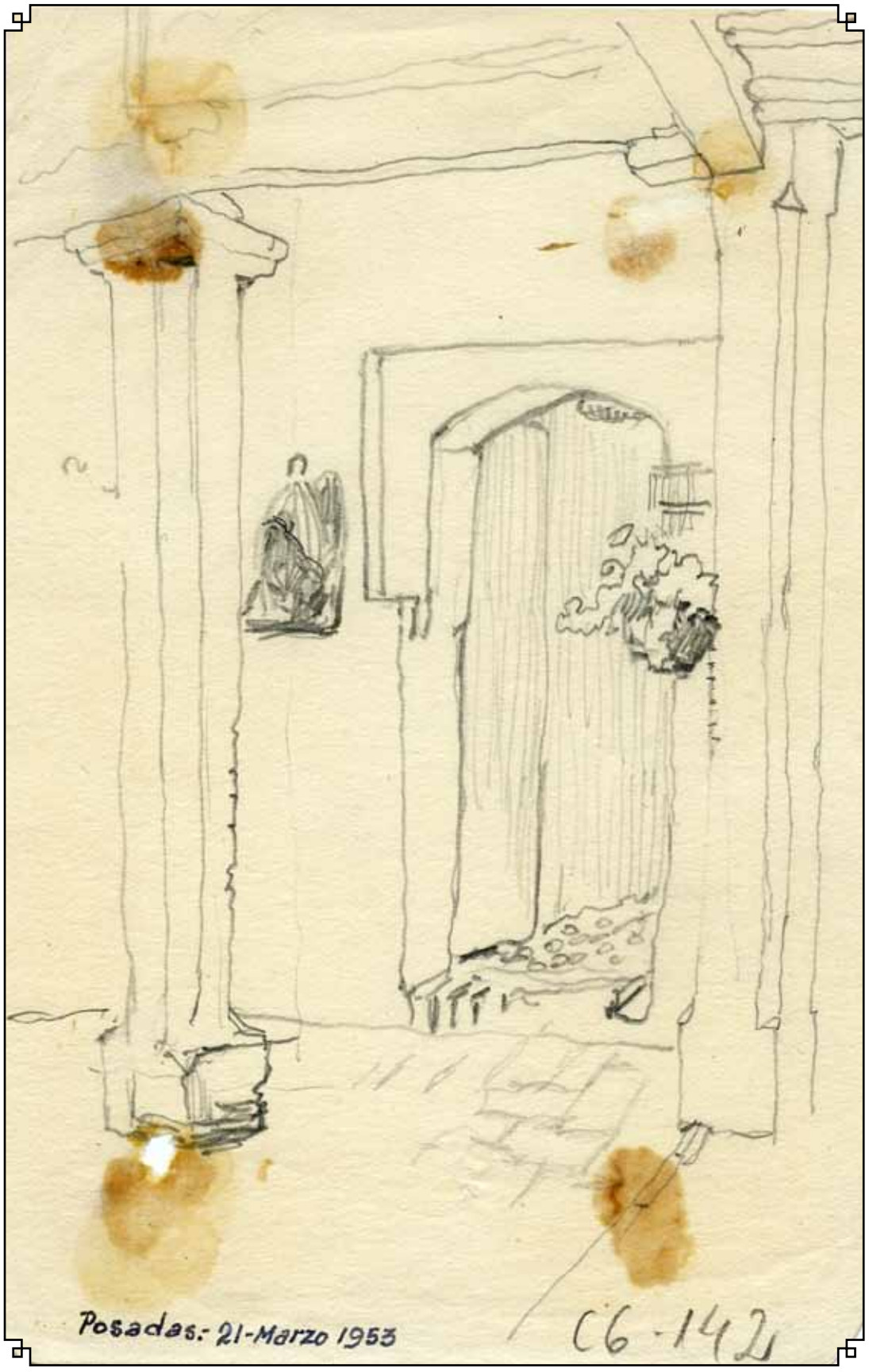

PEÑARROYA
C6-127

PEÑARROYA
A4-293

Posadas

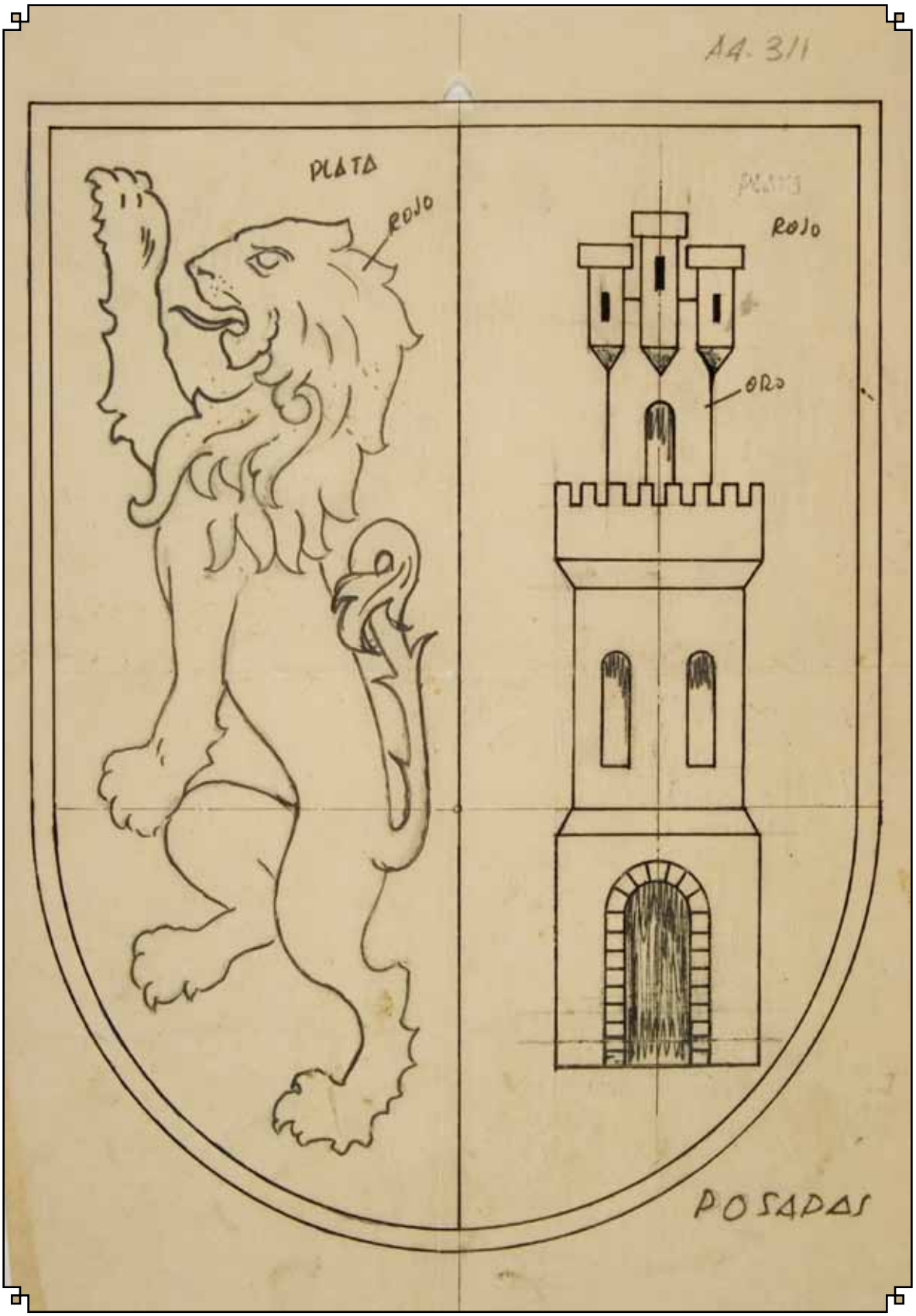
86 Posadas. *Portal de acceso a una vivienda.*
Lápiz sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.

Detalle de las pilastras que sostienen el techo de una estancia interior. Al fondo un vano con alfiz da acceso a lo que parece un patio. Los detalles de la jaula y la maceta le dan un aire hogareño a la estancia.


Posadas: 21-Marzo 1953
C6-142

87. Posadas. *Escudo.*
Plumilla sobre papel vegetal. 21 × 30 cm.

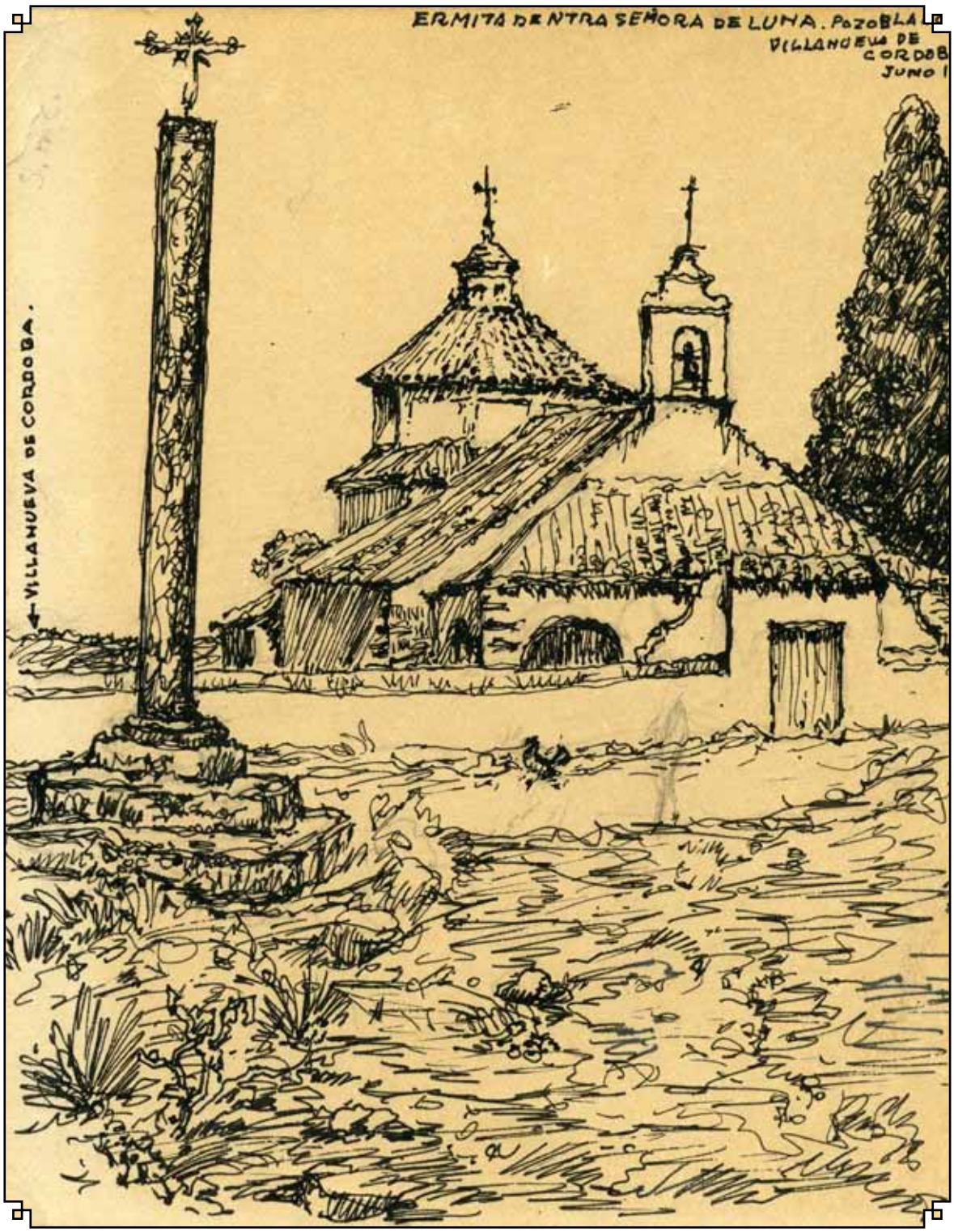
Escudo partido en dos cuarteles, en campo diestro un león rampante, en campo siniestro una torre almenada.


AA. 311
PLATA
ROJO
ROJO
ORO
POSADAS

Pozoblanco

88. Pozoblanco. *Ermita de Nuestra Señora de Luna.*
Tinta china sobre cartulina. 10 × 13 cm.

Vista general de la Ermita Nuestra Señora de Luna, posee una espadaña de un solo cuerpo con campana y rematada con cruz, detrás una cúpula sobre pechinas con linterna. Una tapia rodea el recinto. En primer plano a la derecha, una cruz humilladero formada por un basamento escalonado, sobre este una columna rematada por una cruz de forja. Los escalones que soportan la columna datan de 1642. En el centro del dibujo podemos ver un gallo, con las características del que lleva el escudo de Pozoblanco. En el fondo a la izquierda, se observa una flecha y el nombre de Villanueva de Córdoba, indicando el lugar donde está situada esta localidad con respecto a la ermita.


ERMITA DE NTRA SEÑORA DE LUNA. POZOBLA
VILLANUEVA DE CORDOBA
JUNIO
VILLANUEVA DE CORDOBA.

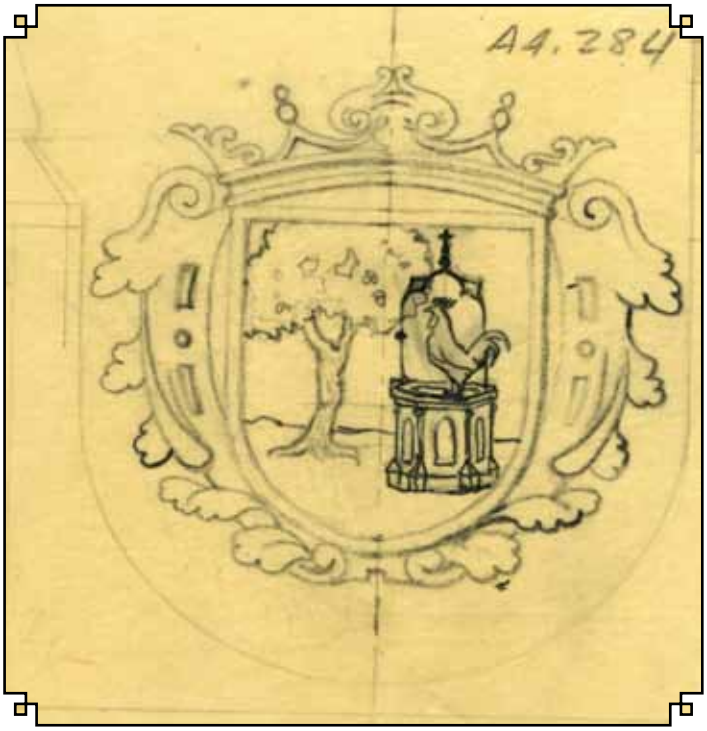
89. Pozoblanco. *La plaza del Pozo.*
Plumilla sobre papel cebolla. 29 × 32 cm.

Esta plaza se cree que es el sitio más antiguo de la ciudad donde, a consecuencia del asentamiento de unos pastores en el siglo XIV, atraídos por la fertilidad de los terrenos construyeron sus casas dando origen así al municipio.

90. Pozoblanco. *Escudo municipal.*
Lápiz sobre papel vegetal. 10 × 11 cm.

Escudo compuesto por un campo con un árbol en la diestra en la siniestra un pozo con brocal y sobre este un gallo, símbolos estos que representan la fertilidad de la tierra. Timbrado con corona real abierta, el escudo está rodeado con motivos vegetales.

A4- 312


A4.284

Priego de Córdoba

91. Priego de Córdoba. *Jardines.*
9 de junio 1964.
Tinta china sobre papel mate. 32,5 × 41 cm.

Vista del recinto ajardinado junto a la Fuente del Rey y Fuente de la Salud, rodeado de grandes madroños y eucaliptos, una amplia escalinata lleva hasta una gran cruz sobre un pedestal. En el arranque de la escalera una figura humana sentada.

PRIEGO
FUENTE DEL REY
9/6/1969
66-395

92. Priego de Córdoba. *Arquito de la rinconada del Parral.*
18 de mayo 1961.
Tinta china sobre papel mate. 21 × 31,5 cm.

Arco escarzano tendido entre los muros de una calle estrecha, con frontón ondulado que enmarca una hornacina que alberga un pequeño altar con una cruz. En la actualidad no existe, este arco fue derribado para la edificación de pisos en 1965.

PRIEGO.
ARQUITO DE LA RINCONADA DEL PARRAL
18.5.1961
(6-394

93. Priego de Córdoba. *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.*
21 de agosto 1953.
Tinta china sobre papel mate. 21 × 31,5 cm.

Vista de la fachada lateral de la iglesia de la Asunción, templo de estilo barroco que culmina su fachada con un esbelto pináculo rematado con veleta.

PRIEGO:
PARROQUIA DE
LA ASUNCION: 21-VIII-
195
(6-393

94. Priego de Córdoba. *Plaza junto al castillo.*
Lápiz sobre papel satinado. 10 × 15 cm.

Vista de la plaza con la torre central de la fachada sur del castillo de Priego, junto a ésta una casa de dos plantas que fue construida en el solar de la cárcel y que era conocida como la casa «de viviendas» y que una fundación benéfica ponía a disposición de personas sin hogar. En la actualidad la casa ha sido derribada para abrir una gran plaza.

95. Priego de Córdoba. *Calle Santiago.*
Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 14,5 cm.

El dibujo presenta el perfil de la torre derecha de la cara sur del castillo, que abre a la calle Santiago. Al fondo de la calle en perspectiva se destaca un ciprés.

Priego
C6-383

Priego
C6-381

96. Priego de Córdoba. *Cúpula de la iglesia de las Mercedes.*
Tinta china sobre papel vegetal. 10 × 13 cm.

La cúpula de la iglesia de las Mercedes, al igual que sus torres, está rematada por cruces y veletas ornamentadas con motivos taurinos, debido a que la financiación de la remodelación se financió con la celebración de varias corridas de toros organizadas en 1791.

97. Priego de Córdoba. *Fuente ornamental.*
Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 14,5 cm.

Fuente formada por pilas de formas redondeadas que recogen el agua que mana de unos surtidores con forma de cabeza de león. Como remate un pináculo terminado en pirámide.

PRIEGO
LAS
MERCEDES
C6-387

Priego
C6·384

98. Priego de Córdoba. *Fuente y macetas.*
15 de junio 1954.
Lápiz sobre papel satinado. 12,5 × 15,5 cm.

Patio interior de una casa con una fuente adosada a la pared, la pila se levanta sobre un pedestal y de la estructura de la pared sale un caño de agua. A los pies de la fuente una gran variedad de macetas adornan y enmarcan conjunto.

99. Priego de Córdoba. *Escudo municipal.*
Plumilla sobre papel vegetal. 12,5 × 22 cm.

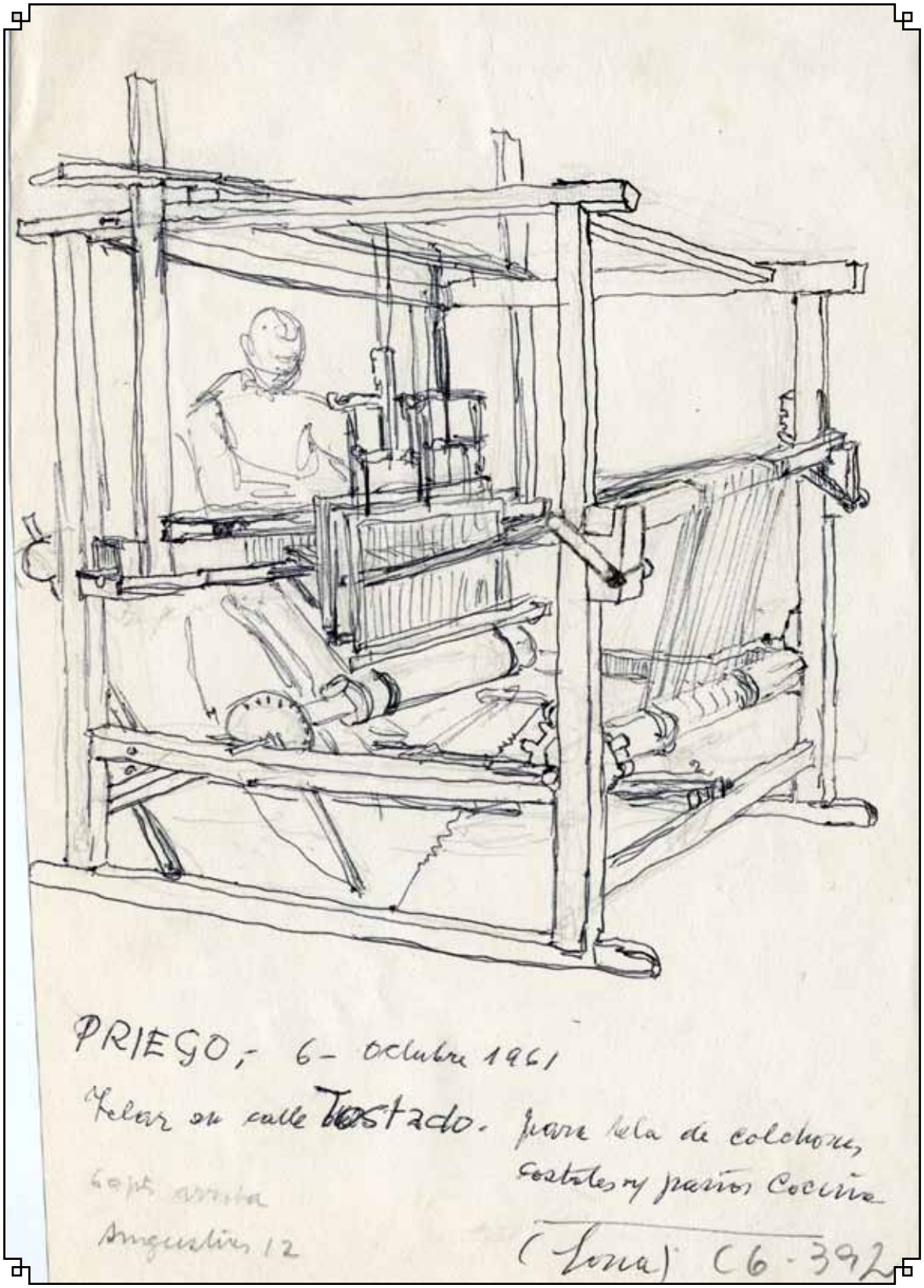
Escudo cuartelado en cruz, lleva un escusón con un árbol brochante sobre el tres bandas, una bordura con ocho escudetes y en cada uno de ellos una banda. En el primer cuartel un águila de sable con peto en el pecho con las armas de los Fernández de Córdoba sumada de corona. Segundo cuartel una espada o sable con la empuñadura puesta en palo con la punta hacia el jefe sujeto por dos brazos de ángel alado. Tercer cuartel cuatro hojas de higuera en souter, en punta un león puesto en palo. Cuarto cuartel dos leones en palo uno sobre otro.

PRIEGO
C 6-390
15 Junio 1954

AA-282
Priego

100. Priego de Córdoba. *El telar en la calle Tostado.*
6 de octubre 1961.
Pluma sobre papel satinado. 13 × 21 cm.

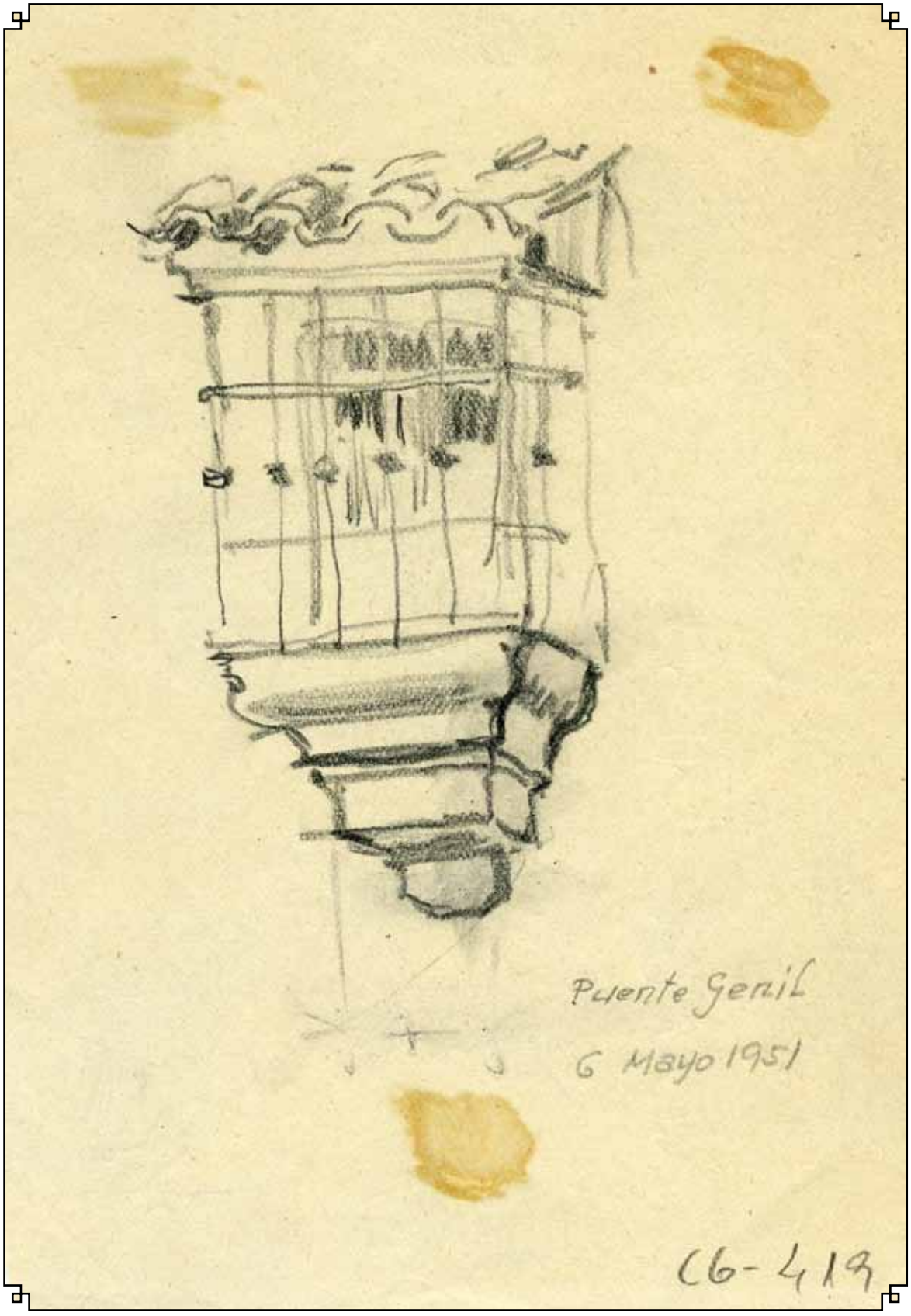
Tejedor en un telar «de palo» en el que se fabricaban colchones, costales agrícolas y paños de cocina. Situado en la calle Tostado actualmente calle Tucumán.


PRIEGO, 6- Octubre 1961
Telar en calle Tostado. Jarse tela de colchones,
Costales y paños Cocina
Agustín 12
(Zona) C6-392

Puente Genil

101. Puente Genil. *Calle Lemoniez.*
6 de mayo 1951.
Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 16,5 cm.

Ventana con reja saliente protegida por un guardapolvo a modo de tejadito con tejas curvas bajo el alfeizar una ménsula a base de molduras. Esta casa de la calle Lemoniez era de pequeñas dimensiones actualmente desaparecida.


Puente Genil
6 Mayo 1951
CG-419

102. Puente Genil. *Escudo de armas de los marqueses de Estepa.*

Lápiz sobre papel satinado. 7 × 16 cm.

El escudo se encontraba situado sobre la puerta principal de la iglesia de Santiago de la villa de Miragenil. Sus armas corresponden a los marqueses de Estepa, el escudo fue retirado de emplazamiento en 1950. Actualmente se desconoce su paradero.

103. Puente Genil. *Escudo.*

Plumilla sobre papel vegetal. 7 × 7,5 cm.

Escudo inscrito en un círculo. Timbrado con corona de marquesado aludiendo al marqués de Priego. La leyenda dice *optimi olei emporium*. En campo un puente con cuatro arcos sumado de un castillo sobre un monte rocoso, en los flancos diestro y siniestro, casas aludiendo a las dos villas existentes. En punta bajo el puente, agua.

Escudo sobre la puerta de
la Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia.
(Puente Genil)
6-Mayo 1951
A4-310

A4-338
OPTIMI
OLEI
EMPORIUM
PUENTE
GENIL

La Rambla

104. La Rambla. *Plaza de la Cadena.*
Pluma sobre papel satinado. 16,5 × 13,5 cm.

Boceto de la plaza de la Cadena en la que destaca la palmera y la parte baja de la torre de la iglesia de la Asunción.

La Rambla
16-457

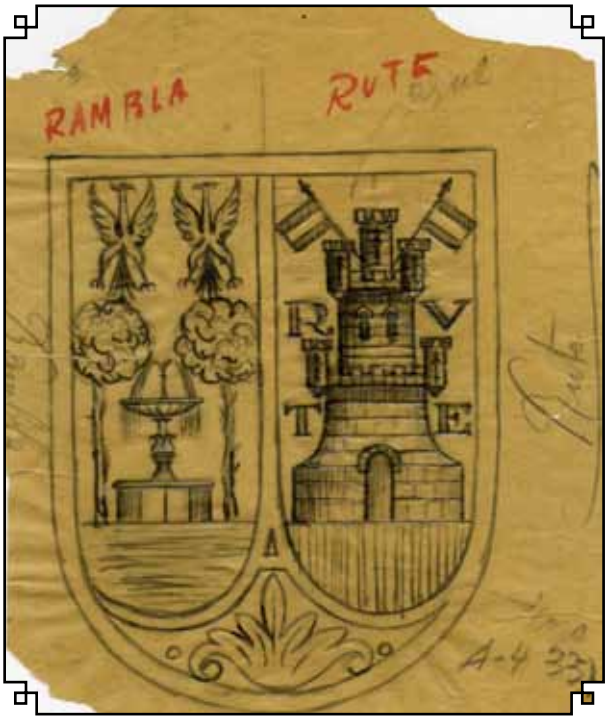
105. La Rambla. *Hornacina.*
Lápiz sobre papel satinado. 15 × 20,5 cm.

Estudio de hornacina para albergar una imagen religiosa, formada con una venera interior y coronada con un frontón triangular cerrado, bajo el alfeizar una ménsula.

106. La Rambla. *Escudo.*
Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 12,5 cm.

Escudo compuesto con los elementos heráldicos de los municipios de La Rambla y Rute. En la diestra una fuente flanqueada por dos árboles surmontadados de un águila cada uno. En la siniestra un castillo almenado sumado de dos banderines.

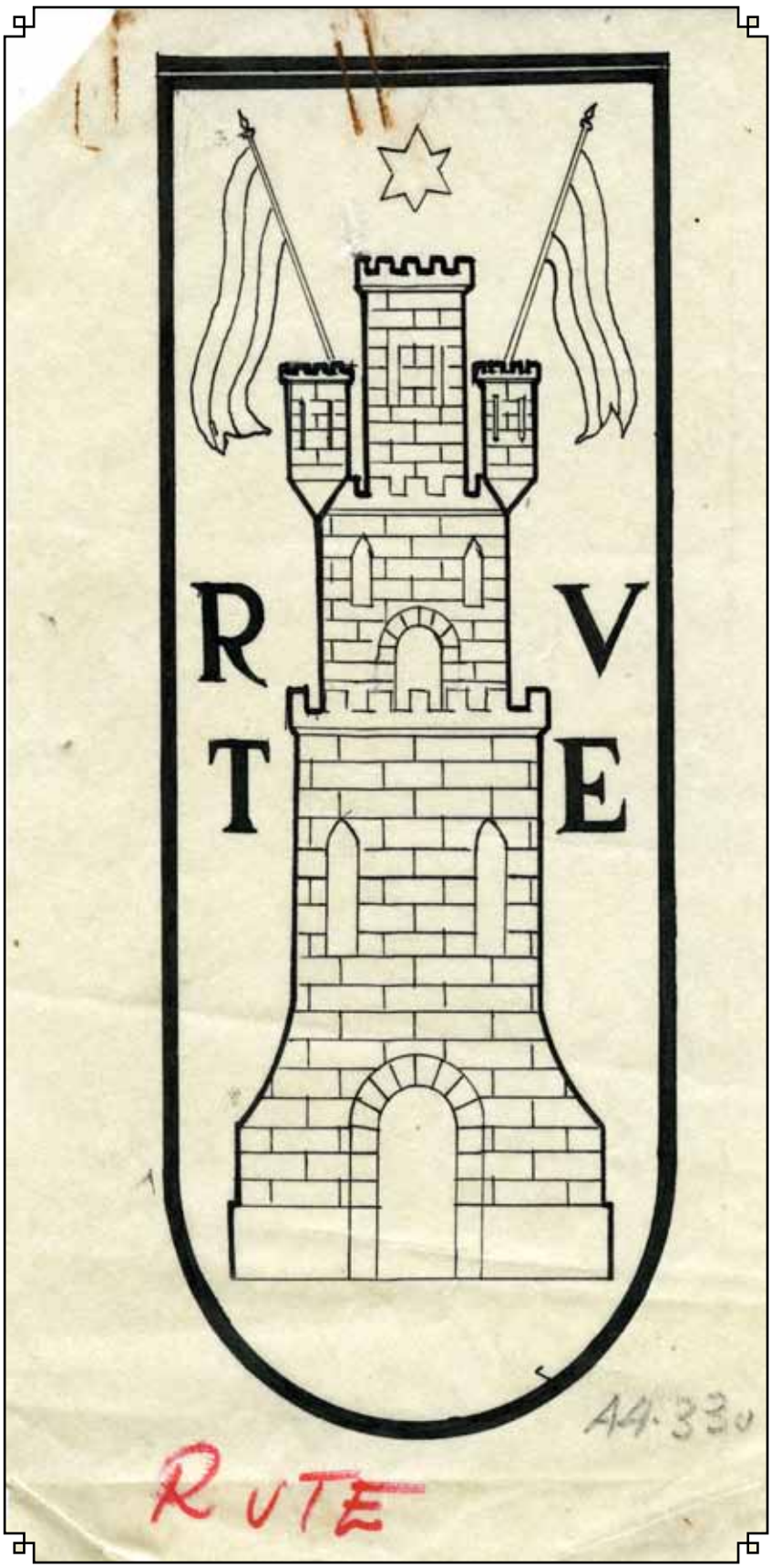
La Rambla
CB-458


RAMBLA
RUTE
R
V
T
E
A
A-4 33

RUTE

107. Rute. *Escudo municipal.*
Tinta china sobre papel cebolla. 15 × 20,5 cm.

Escudo formado por un campo con castillo almenado surmontado de una estrella de seis puntas y saliendo de las almenas una bandera por diestra y siniestra. A los lados el nombre de la villa.


R V
T E
A4.33v
RUTE

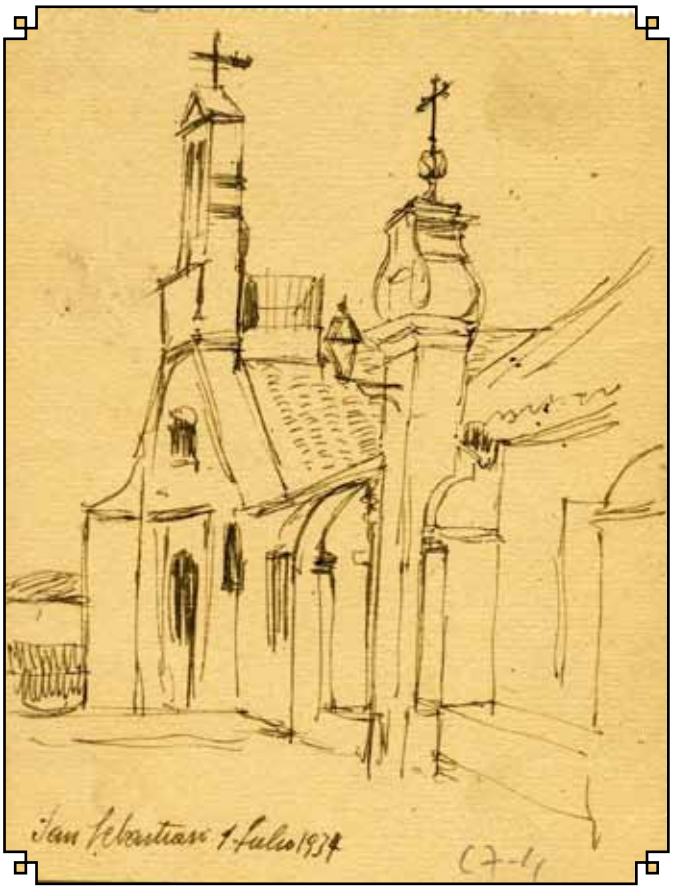
San Sebastián de los Ballesteros

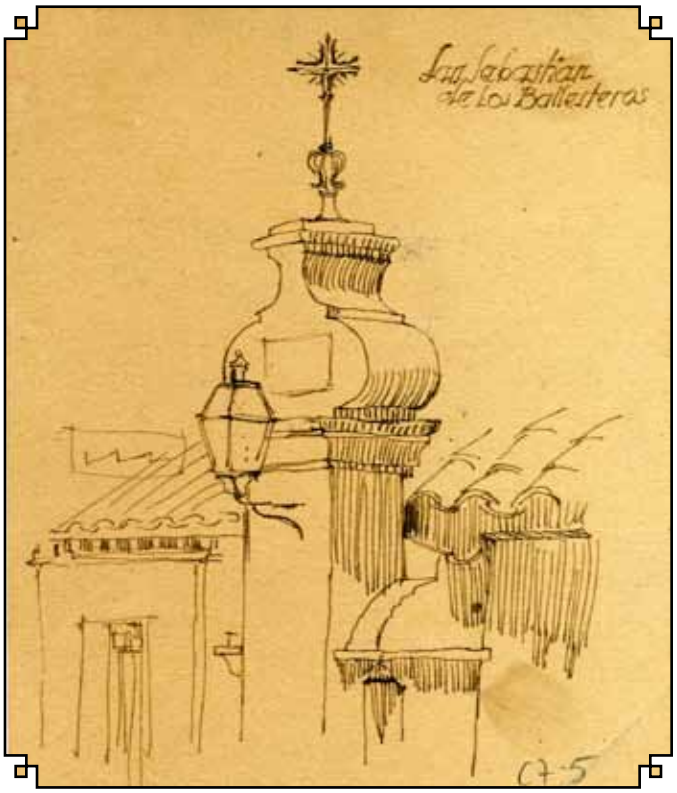
108. San Sebastián de los Ballesteros. *Iglesia de la Inmaculada Concepción en la plaza del Fuero.*
Tinta china sobre papel mate. 11 × 14,5 cm.

Vista de la Iglesia de la Inmaculada Concepción con la espadaña rematando el cuerpo de la portada. Sobre la cubierta un balcón circular de rejería en la parte trasera de la espadaña.

109. San Sebastián de los Ballesteros. *Monolito con cruz de hierro y farol.*
Tinta china sobre papel mate. 11 × 14,5 cm.

Monolito exento en su parte superior con capitel de formas redondeadas rematado con cruz de forja, en la parte frontal hay situado un farol. A ambos lados está flanqueado por edificios con cubiertas de tejas. Actualmente no existe, fue derribado en 1960 para la edificación del Ayuntamiento.


San Sebastian 1 Julio 1934
C7-1


San Sebastian
de los Ballesteros
C7-5

SANTAELLA

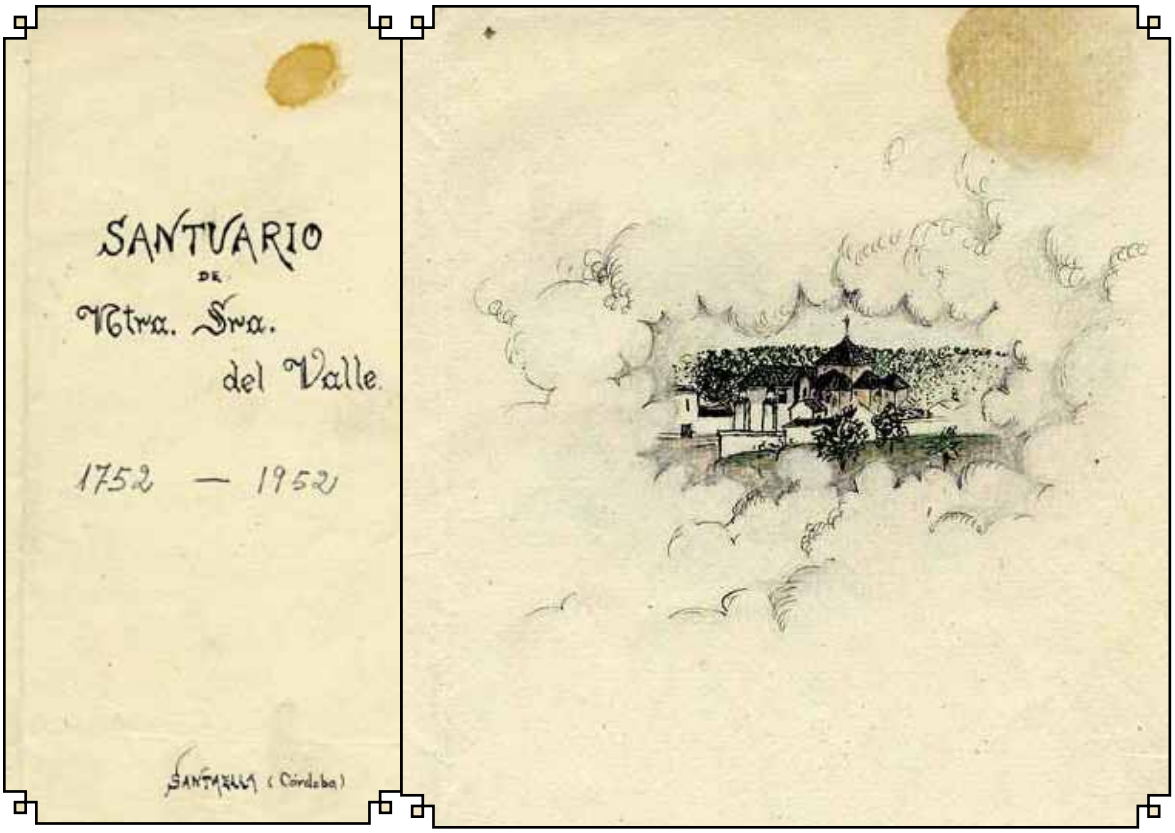
110. Santaella. *Iglesia de la Asunción.*
Lápiz sobre papel cebolla. 6 × 8,5 cm.

Vista parcial de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, su torre con un cuerpo octogonal sobre el que se alzan los cuerpos de campanas con vanos abiertos, rematada con una pequeña cúpula.

111. Santaella. *Santuario de Nuestra Señora del Valle.*
Tinta china sobre papel mate. 15,5 × 16 cm.

Vista general de la ermita de la Virgen del Valle, con una nave central y soportales para resguardarse, al fondo un campo de olivares, todo ello envuelto en nubes. Díptico conmemorativo.

Iglesia de
Santaella


SANTUARIO
DE
Ntra. Sra.
del Valle
1752 — 1952
SANTAELLA (Córdoba)

La Victoria

112. La Victoria. *Cortijo de la condesa de Gavia.*
Pluma sobre papel mate. 21 × 13 cm.

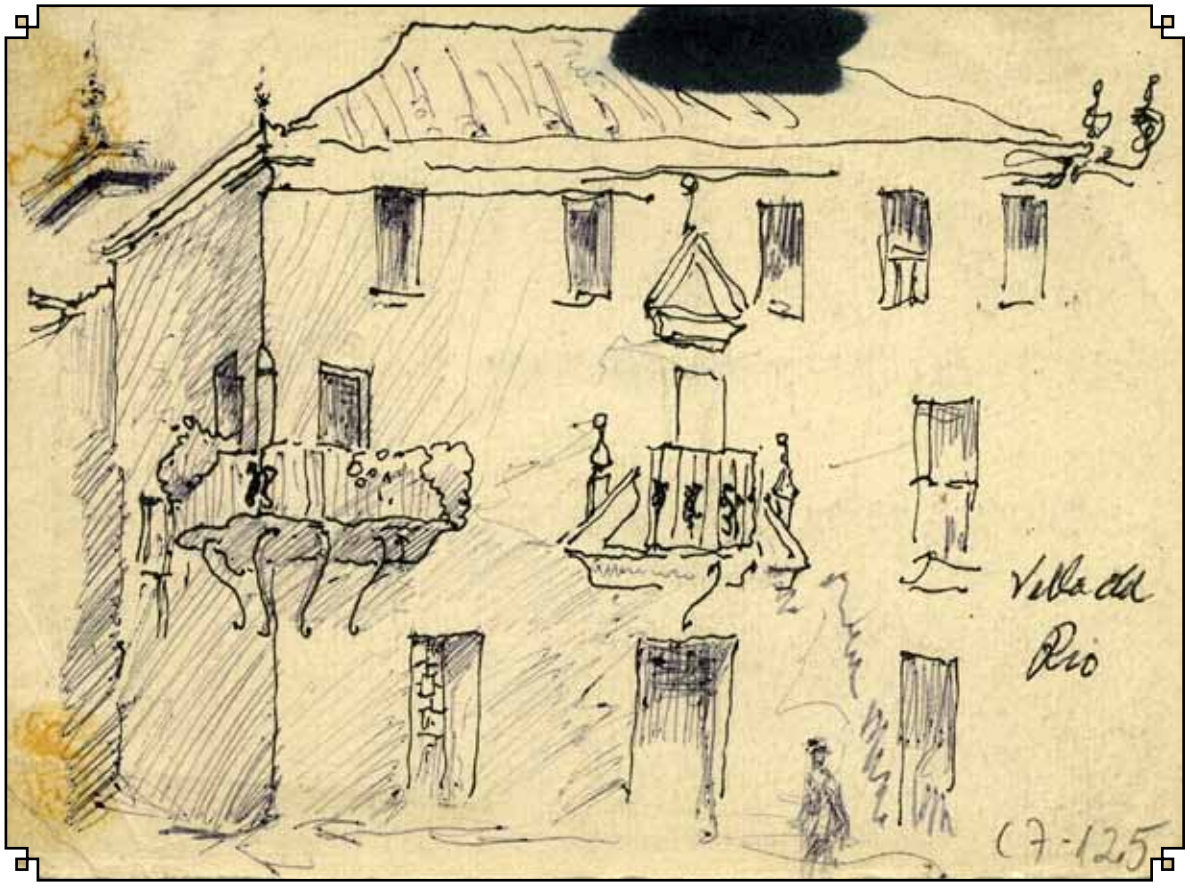
En el término municipal de La Victoria en el paraje de «El Claro», se encuentra este cortijo del siglo XVIII, según Carlos M. Olivares dicho cortijo perteneció a los condes de Gavia La Grande, estando en la actualidad en manos de la familia Sepúlveda Courtoy. La fachada presenta un frontón curvo ondulado sobre el cual se sitúa una veleta.

LA VICTORIA

Villa del Río

113. Villa del Río. *Casa solariega.*
Tinta china sobre papel cartulina. 14,5 × 10 cm.

El dibujo muestra una casa solariega con fachada a las calles, plaza de la Constitución y Juan de la Cruz Se compone de tres plantas, en la primera y la última los vanos son ventanas. La planta principal posee dos balcones, uno voladizo y corrido haciendo esquina, formado por rejería con ornamento bajo el balcón. El balcón situado encima de la puerta principal, se inserta en un frontón partido flanqueado por dos pináculos con borlas en los extremos, y rematado en frontón triangular cerrado.

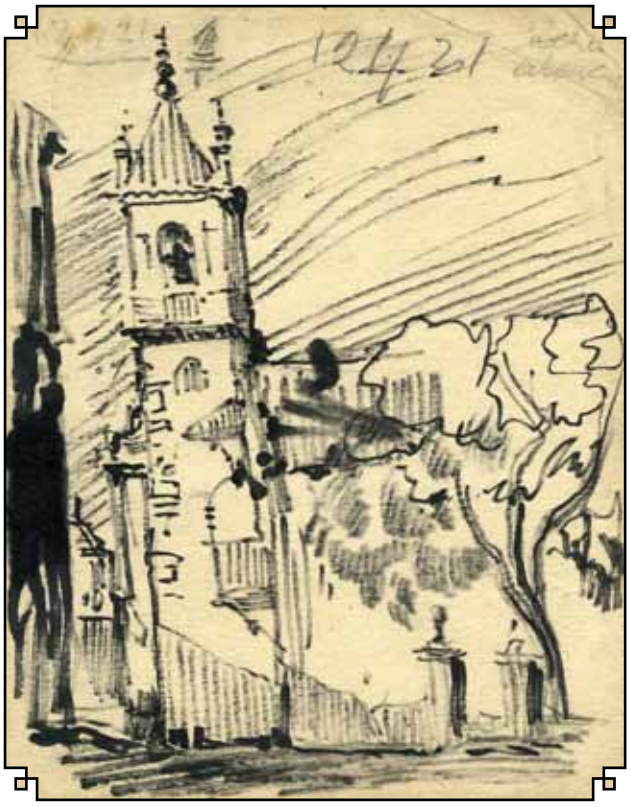

Villa del
Río
(7-125

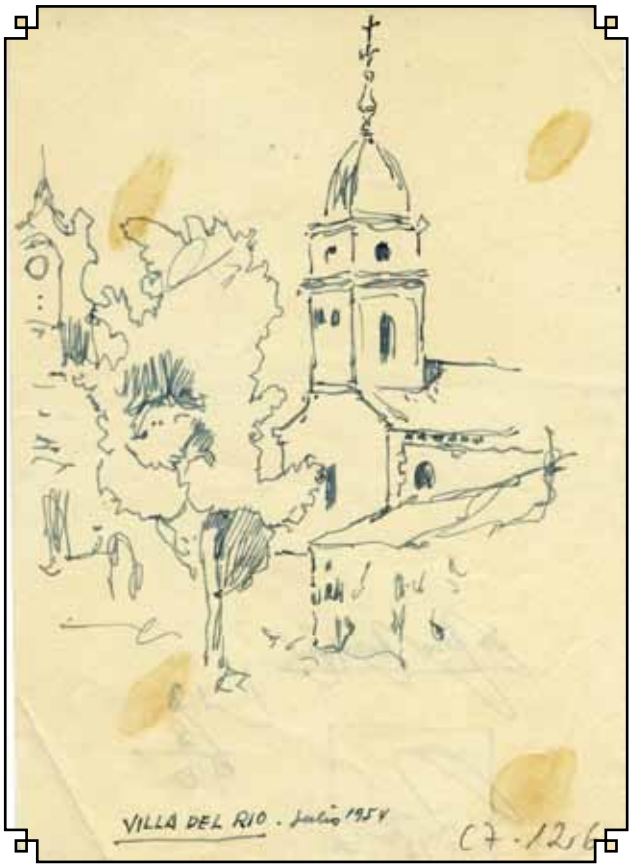
114. Villa del Río. *Torre de la capilla de Jesús Nazareno.*
Tinta china sobre papel cartulina. 10 × 14,5 cm.

Vista de la torre de de Jesús Nazareno con dos cuerpos el superior con campanario, rematado con tejado en chapitel y pináculos a los lados.

115. Villa del Río. *Vista de la iglesia de la Inmaculada Concepción.*
Julio de 1954.
Tinta sobre papel satinado. 12 × 16,5 cm.

Vista general del entorno de la iglesia de la Inmaculada Concepción construida en el siglo XIX, su torre centrada con la fachada, compuesta con dos cuerpos terminada en una cúpula.




VILLA DEL RIO . Julio 1954

Villafranca de Córdoba

116. Villafranca. *Escudo municipal.*
Lápiz sobre papel cebolla. 7 × 7 cm.

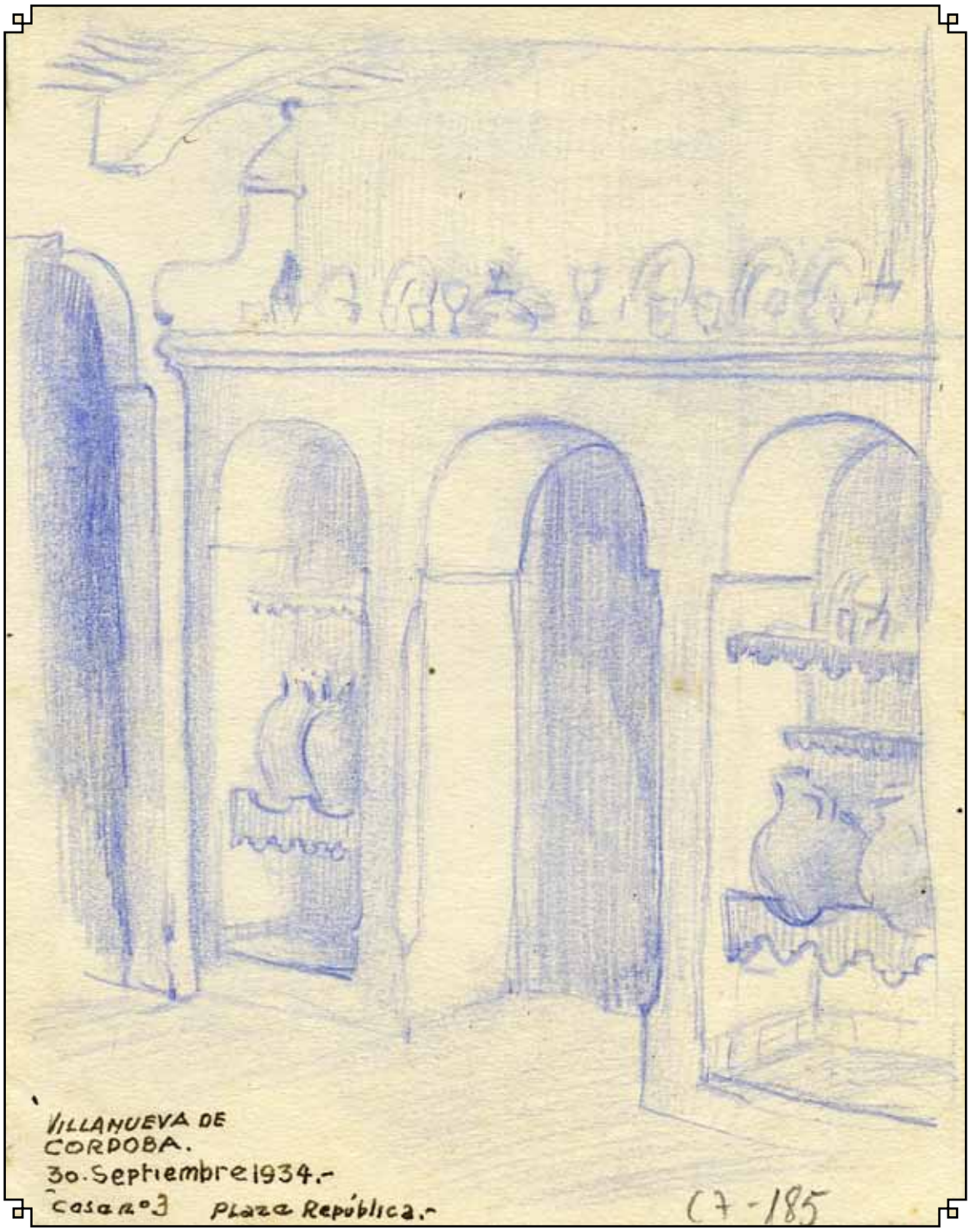
El dibujo representa el antiguo escudo de la localidad hasta la aprobación del actual por Decreto de la Consejería de Gobernación 137/2003 de 20 de mayo. Este antiguo escudo semicortado y partido tiene dos medias lunas mirando hacia arriba en el cuartel superior de la diestra, el inferior esta fajado horizontalmente, en la siniestra una cruz de Santiago. Bordura alternando castillo y león rampante.

A-4-219
Villafranca
de Córdoba

Villanueva de Córdoba

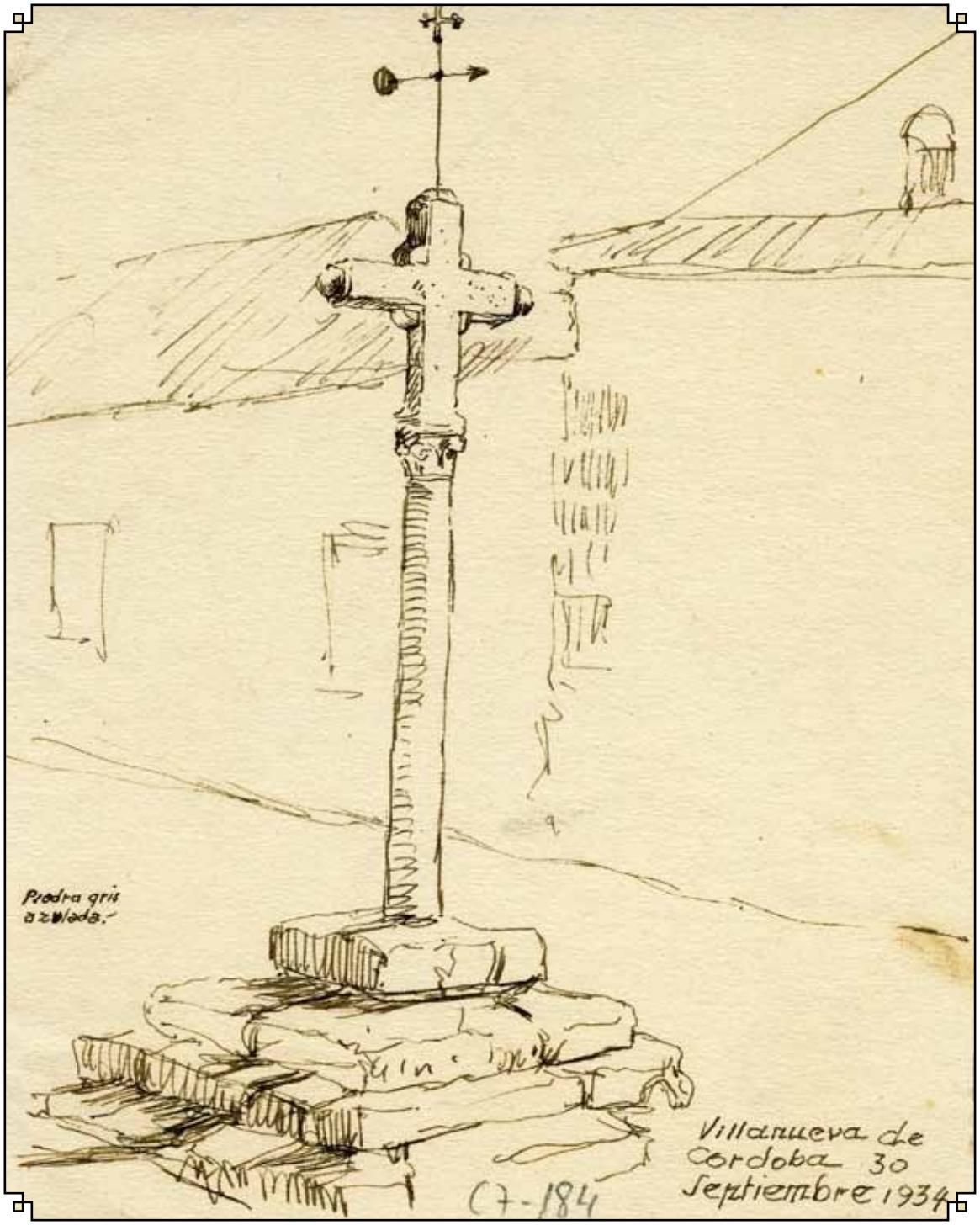
117. Villanueva de Córdoba. *Casa n.º 3 de la plaza de la República.*
30 de septiembre 1934.
Pluma sobre papel mate. 13,5 × 17 cm.

Actualmente es la plaza de España. Detalle de las cantareras en el interior de la casa, ubicadas en un muro con tres vanos terminados en arco de medio punto y remate de cornisa para el menaje.


VILLANUEVA DE
CORDOBA.
30. Septiembre 1934.-
Casa nº 3 Plaza República.-
C7-185

118. Villanueva de Córdoba. *La Cruz Chiquita.*
30 de septiembre de 1934.
Pluma sobre papel cartulina. 13,5 × 17,5 cm.

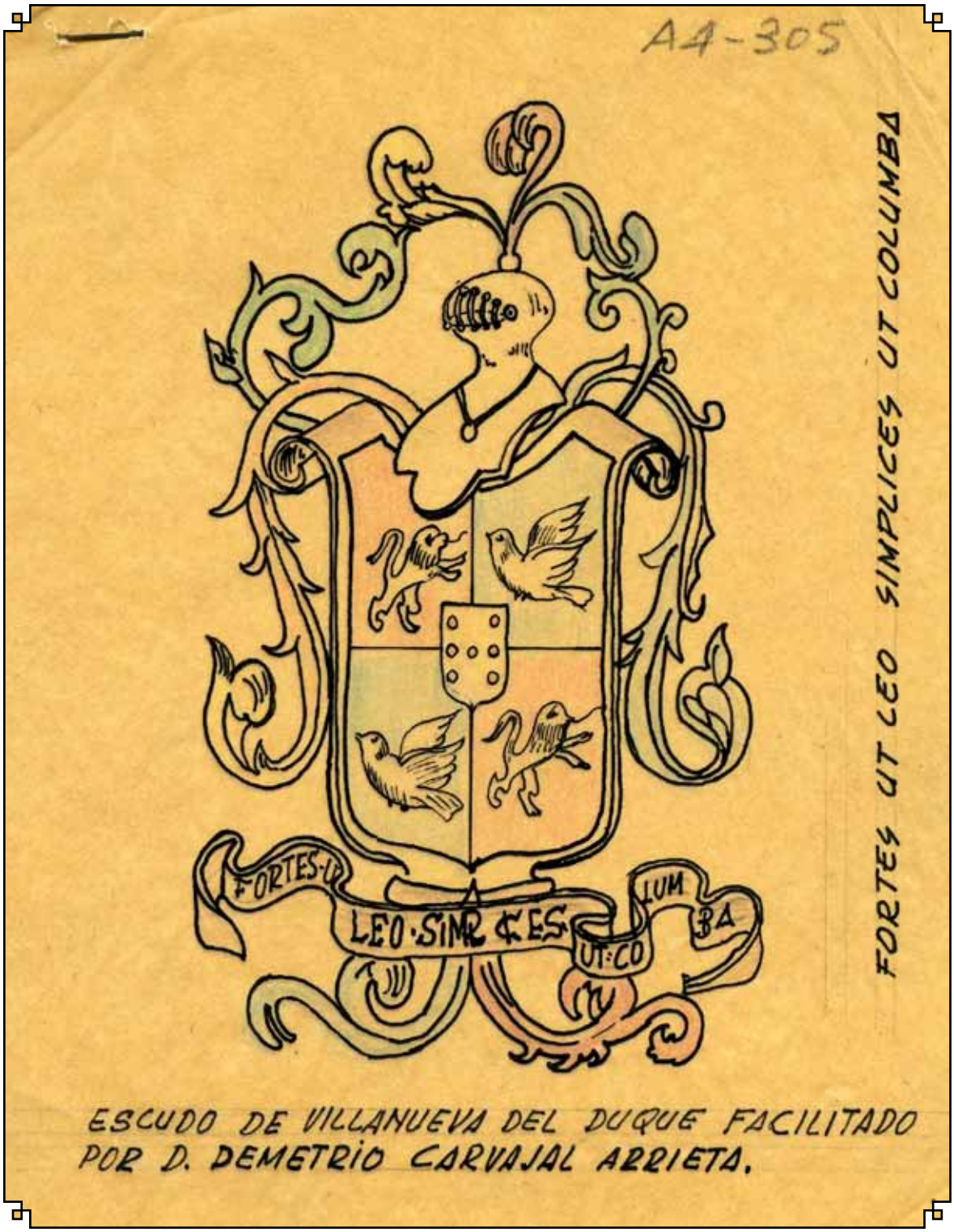
En la confluencia de las calles llamadas actualmente Ramón y Caja y Moreno de Pedrajas, se encuentra situada esta cruz conocida como «La Cruz Chiquita», compuesta por un basamento con cuatro escalones, fuste y cruz latina. A la derecha fachada de unas casas. En el lado izquierdo una anotación sobre el material del monolito.


Piedra gris azulada.
Villanueva de Cordoba 30 Septiembre 1934
C7-184

Villanueva del Duque

119. Villanueva del Duque. *Escudo municipal.*
Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 18 cm.

Escudo cuartelado en una estrecha cruz. En los cuarteles primero y cuarto figura de un león rampante, el segundo y tercero una paloma volando. En el escusón, siete roeles situados en tres palos: tres, uno y tres. Encima del blasón, un yelmo forjado por sus seis rejillas, con plumas y lambrequines. Debajo una leyenda. El dibujo contiene apuntes sobre la leyenda del escudo y quien le facilitó el diseño a Rafael Bernier.



ESCUDO DE VILLANUEVA DEL DUQUE FACILITADO POR D. DEMETRIO CARVAJAL ARRIETA.

Villaviciosa de Córdoba

120. Villaviciosa. *Portada de la ermita Nuestra Señora de Villaviciosa.*
Lápiz sobre papel cebolla. 6,5 × 9,5 cm.

Vista desde la plaza de Andalucía de la sencilla portada de la ermita de Nuestra Señora de Villaviciosa, de estilo barroco. Puerta principal con frontón partido y hornacina con una imagen religiosa. Sobre la fachada una gran espadaña de dos cuerpos.

121. Villaviciosa. *Escudo municipal.*
Plumilla sobre papel cebolla. 6 × 6 cm.

El escudo de Villaviciosa simboliza el origen del municipio y su vinculación a la devoción de Nuestra Señora de Villaviciosa que da nombre al pueblo. Según la tradición el alcornoque sirvió de primer altar para la imagen de la Virgen, la colmena y vid representan las propiedades de la ermita: posada de colmenas y viña en el paraje de la Viña de la Virgen, con cuya rentas se mantenía el culto. Timbrado con corona real abierta, simbolizando la pertenencia a la jurisdicción de Córdoba y lambrequines.

C7-220

A4-34
VILLA VICIOSA

El Viso

122. El Viso. *Paisaje urbano.*
Lápiz sobre papel satinado. 15 × 17 cm.

Confluencia de dos calles con casas de una planta y pequeñas ventanas, con tejados a dos aguas y chimeneas típicas serranas, alargadas y abiertas en la parte superior.

El Viso
C7-232